



中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區  
A04 · 聖曦中心三層  
+86 10 64156669  
www.sungari1995.com



中貿聖佳

藏珍——古代陶瓷藝術品及宮廷瓷器專場

北京 2017.6.18

4

# 藏珍

古代陶瓷藝術品及宮廷瓷器專場  
Ancient Ceramics and Imperial Porcelain Collection

中貿聖佳 2017 春季藝術品拍賣會  
2017 SUNGARI SPRING AUCTION  
北京 2017 年 6 月 18 日 星期日  
Beijing Sunday, June 18<sup>th</sup>, 2017  
北京嘉里大酒店  
Kerry Hotel Beijing



中貿聖佳  
SUNGARI INTERNATIONAL

**清乾隆 窑變釉靈芝花插**

花插以一大靈芝作為瓶身主體，周身輔以多株小靈芝，構思巧妙。整體施窑變釉，色呈紫紅色，間以藍色、月白色，色彩流淌自然，變幻多姿。乾隆五十七年清冊記載“乾隆五十七年六月初一日立壽意瓷器……收景福交……鈞釉靈芝花插二件。”靈芝自古以來就被認為是富貴美好的象征，有“仙草”、“瑞草”之稱，被人們賦予吉祥長壽的美好寓意，靈芝的出現預兆着國泰民安，世事昌達。故此一題材反映于清宮諸藝術門類之創制，而珠山御窑亦不例外，此為其中一例，流傳較為少見。北京故宮及法國巴黎吉美國立亞洲藝術博物館藏有造型、尺寸相仿者，同屬精巧之作。

參閱：《巴黎華彩：1730-1930 中國精神·法國品味》第221頁，圖96。

**A FLAMBE GLAZED LINGZHI FLOWER HOLDER**

Qing Dynasty Qianlong Period

H:12.1cm

RMB: 無底價



2151 (另面圖)





2152

清康熙 青花如意蓮瓣花卉小蒜頭瓶

款識：“大明嘉靖年制”款

此物青花為飾，大器小做。型制精巧，成型難度大，此類器物較為少見。此物置于多寶閣之中，可賞可玩。臺北故宮博物院收藏有幾乎相同之藏品（見附圖）。

A BLUE AND WHITE 'FLOWER' GARLIC-HEAD VASE  
Qing Dynasty Kangxi Period

H: 7.1cm

RMB: 無底價



2152 (底部圖)



附圖：臺北故宮博物院「集瓊藻—院藏珍玩精華展」  
中的多寶格陳設展覽



2153

明末清初 仿哥釉小葫蘆瓶

拍品作葫蘆式，器身施黃哥釉，開片呈深淺兩色，頗具意趣，釉質肥厚，葆光內蘊。整器造型小巧，掌玩于手，古意盎然。

A GE-TYPE GLAZED GOURD VASE

Late Ming Early Qing Dynasty

H:8.6cm

RMB: 無底價

## 清早期 黃哥釉象耳爐

此爐造型飽滿端莊，爐身兩側飾雙象耳，器身及底皆施黃哥釉，其上有深淺兩色開片，形成“金絲鐵線”，紋片自然，錯落有致。整器釉色瑩潤古樸，寶光內蘊，妙趣天成，案頭佳器。

故宮博物院三希堂內景陳設三供中的香爐與本拍品相似，另見上海文物商店藏雍正仿哥窯雙戟耳爐一例，形制與本拍品相類，皆可作參照。

參閱：《清代瓷器賞鑒》，錢振宗，上海科學技術出版社，1994年，頁76，圖81。

## A YELLOW GE-TYPE GLAZED CENSER WITH ELEPHANT EAR

Early Qing Dynasty

L:21.5 / H:8.6cm

RMB: 無底價



2155

清中期 紫檀木起綫如意足器座

器座以紫檀制成，口沿雕蓮瓣式起綫，呈六方倭角式，雕六如意足。座身亦作如意形起綫。包漿瑩然，整體設計精巧，綫條流暢，有古樸沉穆之感。

A ZITAN RUYI-FOOT STAND

Mid Qing Dynasty

L:21cm

RMB: 無底價



2156

### 清雍正 霽紅釉小杯

款識：“大清雍正年制”款

霽紅釉燒成溫度不易掌握，燒造出顏色純正均勻者較為難得，本品即為一例。以盤、碗、瓶類較為多見，小杯存世較少。

拍品即為雍正時期作品，整體沉靜肅穆，口沿有一綫“燈草”裝飾，釉面微現橘皮紋，頗具明初永宣時期寶石紅釉特征。現藏于北京故宮博物院的《胤禛行樂圖·圍爐觀書》及《雍親王十二美人圖》中都有此種霽紅釉小杯的出現，由此可見雍正皇帝對此類品種的喜愛。

#### A SHINY RED GLAZED SMALL CUP

Qing Dynasty Yongzheng Period

D:7.3cm

RMB: 無底價



2156 (底部圖)



2157

清康熙 郎窑紅釉高足杯

郎窑紅釉為康熙時仿明代宣德寶石紅釉的品種，釉色如初凝牛血一般鮮紅濃艷，乾隆御制詩曾有“世上朱砂非所擬，西方寶石致難同”的吟咏，乃清代單色釉中的名品，一直為藏家所重，小件少見，故該拍品十分難得。

杯裏外皆施鮮紅釉，釉面現玻璃光澤，色彩艷麗，恰如初凝牛血一般鮮濃，口沿露白色燈草口，垂釉近足。型制亦仿明初官窑樣式，堪可玩味。

記錄：倫敦佳士得，E.T.Hall收藏專場，2004年6月7日，Lot.87（其中之一）

來源：英國E.T.Hall舊藏

A RED GLAZED STEM CUP

Qing Dynasty Kangxi Period

**Auction Record:**

Christie's London, E.T. Hall Collection, June 7th, 2004, Lot.87 (1 of 2)

**Provenance:**

E.T. Hall Collection, UK

H:9.5cm

RMB:120,000-180,000



2157 (俯視圖)



附圖：明永樂 甜白高足杯

◎臺北故宮博物院 原清宮舊藏



2158

---

清雍正/乾隆 青花纏枝西番蓮紋豆

青花瓷豆出現于明代宣德朝（參見《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅（上）》，頁139，圖131），造型取材于高古青銅器“豆”。

此拍品花紋古樸典雅。以青花瓷結合仿古器型，懷古猶見新穎，傳世品較少見。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅（上）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港），2000年，頁139，圖131

A BLUE AND WHITE 'INTERLOCKING PASSIONFLORA' STEM BOWL  
Qing Dynasty Yongzheng/Qianlong Period

H:12.6cm

RMB: 無底價





2159

清乾隆 粉彩花鳥詩文葫蘆式壁瓶

壁瓶是專為懸于牆壁的瓶式，又稱“挂瓶”。乾隆皇帝十分鐘愛壁瓶器類，曾多次下旨命御窯燒造，作為轎輿及宮廷室內裝飾。拍品造型雅致，呈葫蘆形，瓶身兩處開光，上作詩文，下繪花鳥，牡丹雍容，喜鵲登枝，全器秀美端莊，綫條圓潤流暢，頗可賞玩。

記錄：倫敦佳士得，2006年6月21日，Lot.426（其中之一）

A FAMILLE ROSE 'FLOWERS AND BIRDS' GOURD SHAPED WALL VASE

Qing Dynasty Qianlong Period

**Auction Record:**

Christie's London, June 21st, 2006, Lot.426 (1 of 2).

H:21.7cm

RMB: 無底價

2160

清雍正 鬥彩鳳穿花弦紋長頸瓶

鬥彩創燒于明代宣德時期，而盛于成化朝，至清康、雍、乾三代官窯皆有摹制，雍正帝好古而創新，于原彩上加入粉彩色料，使得呈色愈加秀美清逸，造型紋飾也更顯雅致端莊。

本品造型挺拔，周身以鬥彩為飾。主體紋飾為鳳紋，形態優雅，暢游于纏枝花卉間，構圖疏密得當，筆法酣暢，雖有殘損，但仍可看出原器的精美雋秀。拍品燒造技術、繪畫功力俱佳，可稱雍正朝鬥彩佳作。故宮博物院有相同造型設計的窯變釉品種。

A DOUCAI LONG-NECK VASE

Qing Dynasty Yongzheng Period

H:33.8cm

RMB: 無底價



2161

清嘉慶 霽藍描金“吉慶連年”纏枝花卉紋蒜頭瓶

款識：“大清嘉慶年制”款

蒜頭瓶，因口若蒜頭而得名，始於戰國晚期，流行於秦漢，有銅制與陶瓷制之別。宋以後為仿古器式，歷代皆有，明清景德鎮御窯燒造有青花、五彩、粉彩及單色釉等品種，供宮廷陳設之用。此件霽藍釉描金蒜頭瓶型制秀美端莊，線條圓潤流暢，彩飾鮮妍，為典型宮廷陳設器。

A SHINY BLUE GLAZED 'INTERLOCKING FLOWER' GARLIC-HEAD VASE

Qing Dynasty Jiaqing Period

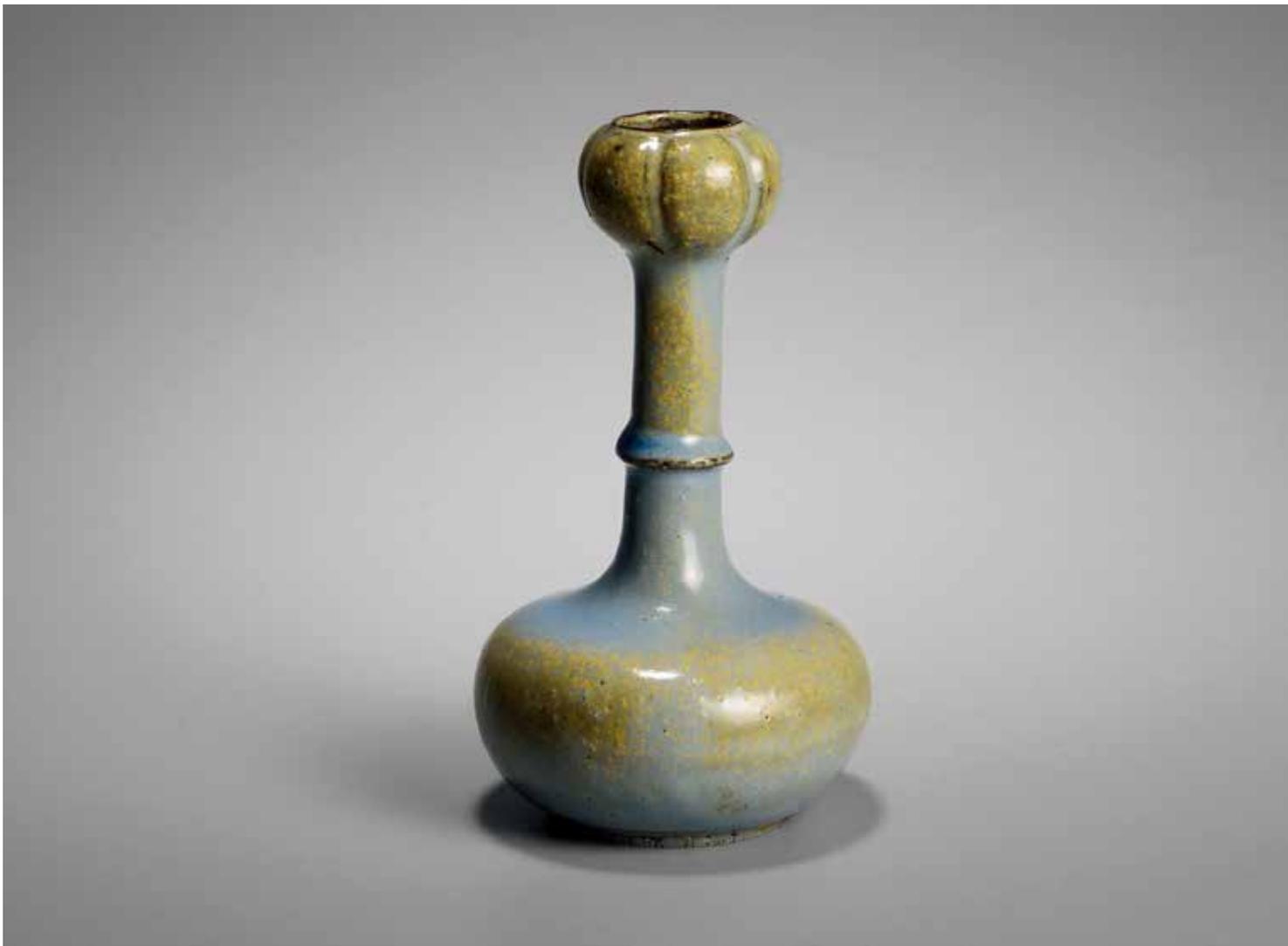
H:29cm

RMB: 60,000-100,000



2161 (款)





2162

明末清初 宜興窯仿鈞天藍古銅釉小蒜頭瓶

蒜頭瓶仿古代銅器，流行于明清，以景德鎮窯制品多見，宜興窯少見。拍品蒜頭口，婉細長頸，器形秀美，通體施天蘭釉，淡雅鮮麗，別具韻味，尤為難得的是器身局部發色作銹斑狀，甚為少見。兩岸故宮博物院有相同釉色品種的宜鈞釉桃形硯滴可作參考。

A YIXING-WARE JUN-TYPE BLUE GLAZED SMALL GARLIC-HEAD BOTTLE

Late Ming Early Qing Dynasty

H:14cm

RMB: 無底價



2162 (包裝圖)



附圖：明 宜鈞釉桃形硯滴

©臺北故宮博物院藏



2163

明末清初 宜興窑仿鈞天藍釉盞托

明清時期宜興紫砂挂釉器，見北京故宮藏有該窑接宮廷指派任務而燒造者。此盞托六方花口，滿施宜鈞釉，胎骨敦厚堅致，釉水滋潤肥腴，乳濁感強，仿照宋鈞支釘燒造，呈現較高的藝術水平，屬宜鈞作品中較為精細者。

記錄：巴黎蘇富比，2008年12月18日，Lot.208

A YIXING-WARE JUN-TYPE BLUE GLAZED CUP STAND

Late Ming Early Qing Dynasty

**Auction Record:**

Sotheby's Paris, December 18th, 2008, Lot.208

D:11cm

RMB: 無底價

2164

清初 宜興窑仿鈞天藍釉三峰筆山

宜鈞窑小筆山，三峰式，小巧可人。通身施宜鈞釉，色澤古雅。器底亦滿釉，有支釘痕迹三處，細如芝麻釘，亦屬宜鈞作品中較為精細者。北京故宮博物院收藏有宜鈞文房類作品多件，可比較參考。

A YIXING-WARE JUN-TYPE BLUE GLAZED BRUSH REST

Early Qing Dynasty

L:6.5cm

RMB: 80,000-100,000





2165

明 藍哥釉四方小洗

哥釉一色古雅，備受明清兩代帝王喜愛，御窯廠多有燒制，此件仿哥釉小洗呈四方形，通體滿施藍哥釉，釉層肥厚潤澤，開片錯落有致，淡雅雋永，頗得宋器遺韻，是為一件難得的文房雅器。

著錄：1.《盧芹齋中國藝術展覽圖冊》紐約，1941-1942年

2.《中國及其他遠東藝術》，阿波羅出版社，波基普西，紐約，1988，Lot.523（1988年紐約蘇富比出版山中商會與盧芹齋展覽合訂本）

來源：盧芹齋舊藏

A BLUE GE-GLAZED SQUARE BRUSH WASHER

Ming Dynasty

**Publication:**

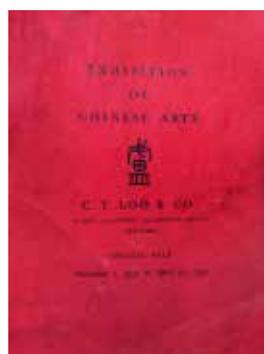
《Chinese and other Far Eastern Art》, Published By APOLLO, Poughkeepsie, NY, 1988, Lot.523

**Provenance:**

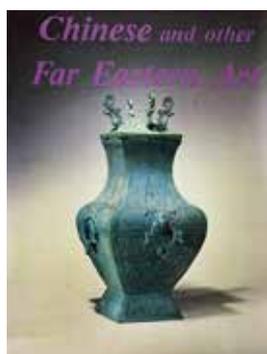
C.T.Loo Collection

L:6.5cm

RMB: 200,000-300,000



《盧芹齋中國藝術展覽圖冊》  
紐約，1941-1942年



《中國及其他遠東藝術》  
紐約，1988



前兩出版物相同之內頁

附圖：本拍品重要出版著錄



2166

清代 青花纏枝花卉雙葉池圓硯

款識：“大清道光年制”款

硯圓臺形，四壁平直，硯堂淺挖，琢樹葉紋硯池。圓硯外壁及臺面邊沿用淡青描裝飾纏枝蓮紋，筆觸細膩，圖案規整。底落“大清道光年制”篆款。

記錄：北京翰海，1996年6月30日，Lot.1119

A BLUE AND WHITE 'INTERLOCKING FLOWER' INKSTONE  
Qing Dynasty

**Auction Record:**  
Hanhai Auction Beijing, June 30th, 1996, Lot.1119

D:14.5cm

RMB: 150,000-200,000



2166 (款)



2167

明萬曆 青花江崖海水雲龍紋葫蘆式壁瓶

款識：“大明萬曆年制”款

壁瓶，因挂于壁面而名，又稱“轆瓶”、挂瓶。耿寶昌《明清瓷器鑒定》中載，壁瓶造型最早出現在明代萬曆時期。壁瓶清代多見，明代則數量稀少。該瓶背面平整，落有“大明萬曆年制”楷書款。胎體細膩白潤，釉層肥厚光潔。通體以釉下青花裝飾江崖海水雲龍紋，萬曆時期壁瓶以人物紋飾為主，而本品以龍紋為飾則極其鮮見。

A BLUE AND WHITE 'DRAGON' GOURD SHAPED WALL VASE  
Ming Dynasty Wanli Period

H:30.6cm

RMB: 20,000-100,000



2167 (款)





2168

### 明隆慶 青花五彩蓮池鴛鴦滿池嬌紋碗

款識：“大明隆慶年造”款

《古今注》中說鴛鴦為“鳥類，雌雄未嘗相離，人得其一，則一必思而死，古曰匹鳥”，故古人視鴛鴦為愛情之象征。瓷器裝飾中鴛鴦皆成雙成對出現，且多與蓮池荷塘相配，自宋代起就普遍採用，元、明、清時景德鎮窯更為多見。

拍品為明隆慶御窖作品，形制規整，繪連池鴛鴦，頗有趣趣。荷葉田田，荷花嬌艷，清波環繞，鴛鴦戲游，神態惟妙惟肖，畫面生機盎然，充滿自然情趣。此作品彩飾鮮妍，勾繪精準，極其鮮見，屬隆慶御窖佳作。

來源：美國著名藏家C. Philip Cardeiro先生舊藏。

Cardeiro先生于1930年生于美國波士頓，自幼着迷藝術與文化。耶魯大學畢業後參軍，歸國後，與好友創辦著名的精密零件公司Universal Interloc。出于對藝術品的熱愛，Cardeiro先生45歲時毅然將公司出售，開始了其著名的收藏歷程。

Cardeiro先生早期專注于希臘及古羅馬藝術，後來逐漸被神秘的中國藝術品吸引。在中國藝術品的收藏方面，Cardeiro先生可謂是收藏家與鑒賞家之典範，他收藏了數量頗為可觀的瓷器、玉器、琺瑯器、文房珍玩及家具等。他曾前往歐洲及亞洲各國做相關的文物調查研究。

#### A BLUE AND WHITE WUCAI 'MANDARIN IN THE LOTUS POND' BOWL

Ming Dynasty Longqing Period

#### Provenance:

Collection of the Renowned American Collector Mr. C. Philip Cardeiro

D: 22.5cm

RMB: 720,000-900,000



附圖：C. Philip Cardeiro先生像





2168 (碗心圖)

內府供用



2169

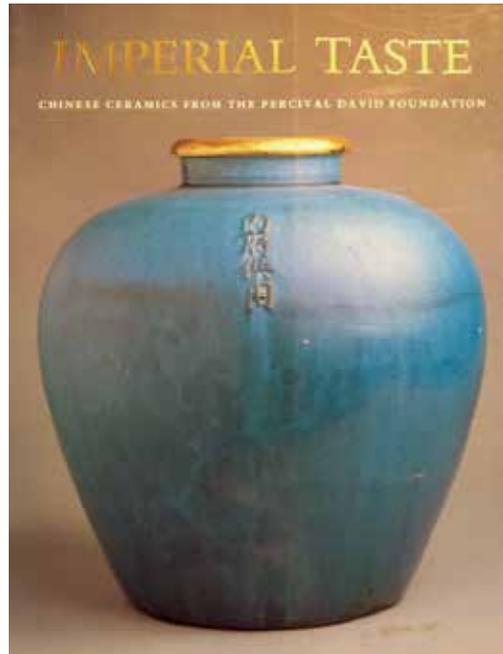
明初 黃釉“內府供用”銘太白壇式罐

此作品制作時間大約在明代早期。通體施黃釉，肩部落款“內府供用”，該款識表明了其皇家器用的屬性。其與英國大維德基金會收藏的“內府供用”款藍釉罐系出同源，僅釉色相異，然各見其妙，大維德基金會出版的《IMPERIAL TASTE》一書中就把該藍釉罐作為封面展示，可見其珍貴。此器能完好保存至今，殊為不易。

A YELLOW GLAZED JAR WITH MARK OF 'IMPERIAL HOUSEHOLD DEPARTMENT ONLY'  
Early Ming Dynasty

H:23.5cm

RMB: 680,000-900,000



附圖：明 “內府供用” 款藍釉罐

©英國大維德基金會藏，《IMPERIAL TASTE》封面





2170

清康熙 嬌黃釉犧耳尊一對

本品之式樣源自明弘治年間宮廷禮器黃釉描金雙獸耳罐，罐身施以靜穆柔亮的嬌黃釉，釉質厚腴光潤，濃妍深沉，雙肩對稱飾以一對獸首耳，雕工精細，栩栩如生。據《皇朝禮器圖式》記載，祭祀時用尊，源于周禮，這種黃釉尊用于天壇正位的祭祀。

- 參閱：1.《宮廷珍藏·中國清代官窯瓷器》，上海文化出版社，第353頁  
 2.《故宮博物院藏文物珍品大系·顏色釉》，上海科學技術出版社，第40頁，圖36

A YELLOW GLAZED COW SHAPED ZUN  
 Qing Dynasty Kangxi Period

H:25.5cm

RMB: 60,000-100,000



附圖：乾隆三十一年欽定《皇朝禮器圖式》「黃瓷尊」畫樣





2171

清康熙 豇豆紅釉鏝鐓洗

款識：“大清康熙年制”款

紅為清代顏色釉中名貴品種，倍受歷代藏家珍視。鏝鐓洗為清康熙時期典型宮廷文房用具。拍品造型飽滿，手可盈握，制作精細規整。器外施豇豆紅釉，裏施粉白釉，釉面光潔明亮，玻璃質感強。紅釉呈幻變之感，紅與淡綠相間，色比桃花，嬌若粉妝，柔和悅目。

據乾隆三十五年七月二十三日《各作成做活計清文件》記載：“庫掌五德來說太監胡世杰交，……霽紅筆洗一件（木座）（入壽意）……，傳旨將小格并六方盒內古玩俱下槽安穩……，着交三和在熱河擺……”；光緒三十年十二月《梨花伴月收存不在印檔瓷器清冊》：“……素尚齋二層迷落圍房存康熙年款：……霽紅筆洗四十件（同治十年上傳四件現存三十六件）……。”及光緒三十二年四月《寧壽宮福字木根、瓷銅、雕漆等陳設賬》：“……江豆紅水盛一件（八十六號）……。”當為此類鏝鐓洗之清宮各宮內之貯藏情況，且可得知光緒以前並無“豇豆紅”之說，統稱其為霽紅，光緒32年后，檔案現“江豆紅”之記載，系當時太監受時下社會風氣及命名所影響而新創，屢現于清末鑒藏家及文人筆記內而形成概念并逐步流行。

A COWPEA RED GLAZED BRUSH WASHER

Qing Dynasty Kangxi Period

D:11.5cm

RMB: 400,000-600,000

大清康熙年製



2172

清康熙 豇豆紅釉太白尊

款識：“大清康熙年制”款

此太白尊外施豇豆紅釉，肩部暗刻三組團螭紋，胎細釉潤，其釉色紅綠相間，呈现出桃花春浪般的奇趣，正如清人洪北江詩譽：“綠如春水初生日，紅似朝霞欲上時”。

據光緒三十年十二月《梨花伴月收存不在印文件瓷器清冊》記載：“……素尚齋二層迷落園房存康熙年款：……霽紅花囊一百六十件（咸豐十一年上傳五十件，光緒十八年閏六月二十八日運京八件，現存一百零二件）……。”另據宣統二年五月初六日立《春字瓷器陳設賬三冊》：“……江豆紅瓷大水盞十二件（內有毛邊）……。”當知此類豇豆紅太白尊清宮貯藏情況，亦可得知光緒以前並無“豇豆紅”之說，而是統稱其為霽紅。光緒32年以後檔案才現“江豆紅”之記載，而後屢現于清末鑒藏家及文人筆記內而形成概念并逐步流行。雖然清末以後的鑒藏家對其有水盃一類等命名，但據檔案資料可知，其實則為文房花器之用，有“花囊”之稱。

A COWPEA RED GLAZED 'TAIBAI' ZUN  
Qing Dynasty Kangxi Period

H: 8.6cm

RMB: 550,000-800,000



2172 (底部圖)





2173

清康熙 青花纏枝蓮紋碗

款識：“大清康熙年制”款

青花纏枝蓮紋碗為清代官窯傳統品種，其紋飾承襲自明代，而布局更為疏朗、規整，筆法更為細致。

拍品器形端正，碗心雙圈內飾折枝蓮紋，外壁繪纏枝蓮紋，脛部飾蓮瓣紋。構圖疏朗，青花發色純正鮮麗。

A BLUE AND WHITE 'INTERLOCKING LOTUS' BOWL  
Qing Dynasty Kangxi Period

D:16cm

RMB: 無底價



2173 (款)



2174

清康熙 青花“海棠”東坡詩意庭院仕女圖碗

拍品敞口，弧壁漸收，圈足。外壁青花通景繪庭院仕女圖，襯以遠山祥雲，所繪意境正是宋代詩人蘇軾《海棠》詩意：“東風裊裊泛崇光，香霧空蒙月轉廊。只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝。”青花發色青翠濃艷，畫工瀟灑肆意，為康熙御窑仿永宣青花上乘之作。

此碗為康熙御窑對照內廷所藏明宣德藍本青花庭院仕女圖碗所制，其原型可見臺北故宮博物院收藏。北京故宮博物院清宮舊藏有一清康熙青花仕女游園圖碗，造型、紋飾與拍品相類，可茲比較。

參與：1.《明代宣德官窑青花特展圖錄》，臺北故宮博物院，1998年，頁343，圖144；

2.《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅（上）》，上海科學技術出版社，2000年，頁157，圖149

A BLUE AND WHITE 'LADY IN THE GARDEN' BOWL

Qing Dynasty Kangxi Period

D:19.4cm

RMB: 230,000-300,000





2175

清康熙 青花西園雅集圖壺

款識：“大明成化年制”款

康熙時期景德鎮瓷器畫風之精細，意境之清新靜逸，均開一代未有之奇。此時的鈷料精研，出色絢麗，分水技法嫻熟自然，用筆飄逸瀟灑，構圖嚴謹且多富於情節性，極具賞玩意趣。拍品敞口鼓腹，釉質細膩瑩潤，釉色純淨光亮。通體繪西園雅集圖，布局考究，繪畫嫻熟，青花發色純正，為康熙時期青花之佳器。

A BLUE AND WHITE 'WEST GARDEN' CENSER  
Qing Dynasty Kangxi Period

H:12.2cm

RMB: 150,000-200,000



2175 (款)



2176

清康熙 青花五彩八仙祝壽圖花觚

此件花觚器形高大挺拔，通體以青花五彩裝飾，紋飾分爲三層，頸部繪八仙祝壽圖，畫面栩栩如生，中間腹部繪各式花卉，腹下繪折枝瑞果，寓意“多福多壽”，“多子多孫”。造型及紋飾特征時代氣息明顯，爲康熙時期典型之器。

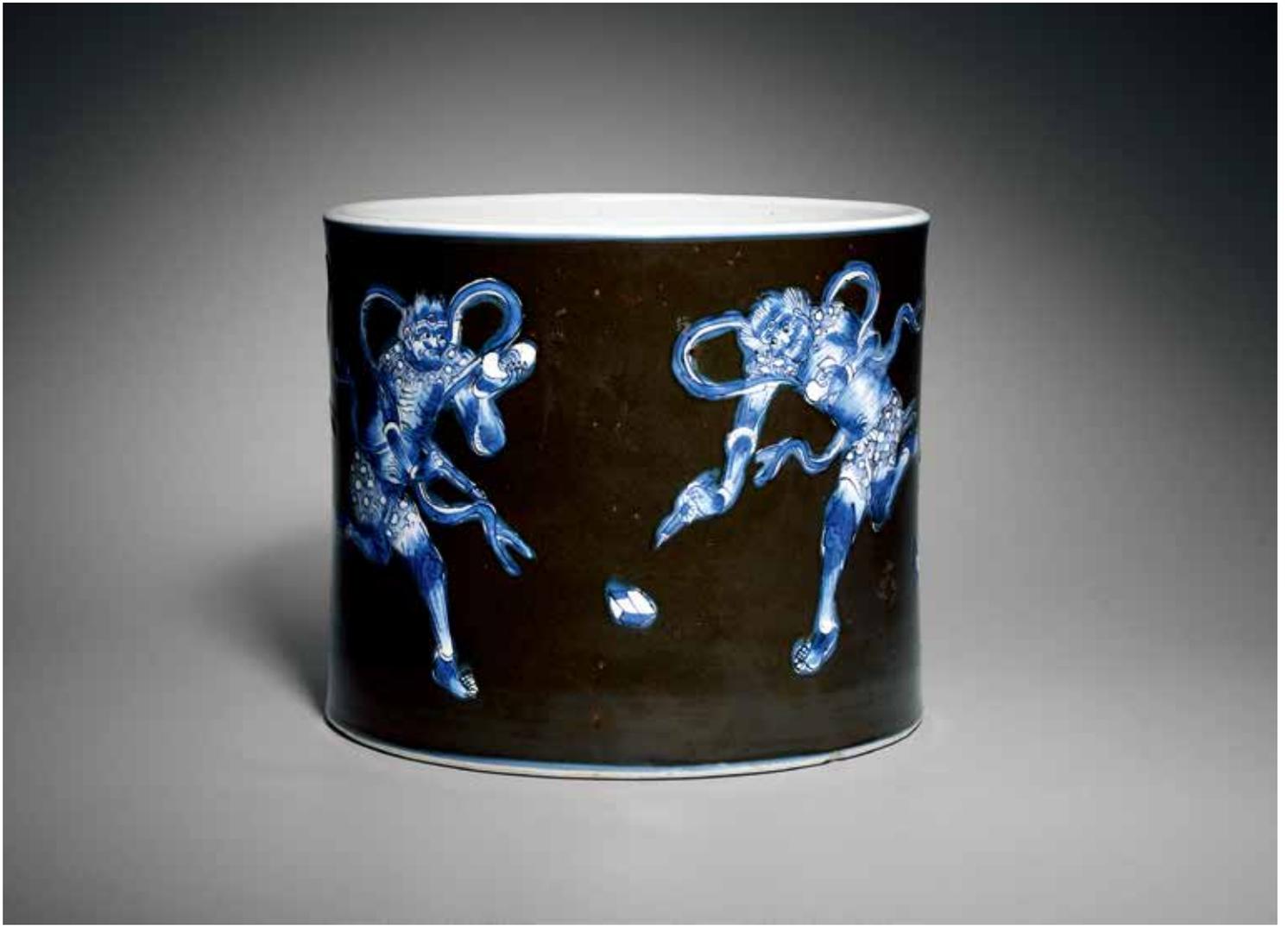
A BLUE AND WHITE WUCAI 'EIGHT IMMORTALS'  
FLOWER VASE  
Qing Dynasty Kangxi Period

H: 52.6cm

RMB: 無底價



2176 (整體圖)



2177

清康熙 烏金釉地堆白加青花魁星點斗圖筆筒

烏金釉是高温顏色釉，始創於清代康熙朝。此筆筒外壁堆白上青花繪以魁星點斗。“魁星點斗”為康熙時期文房器皿的經典題材，魁星原指北斗星，《史記》曰：“魁，斗第一星也”。魁也為第一的意思，魁星點斗，獨占鰲頭是舊時對高中科舉狀元的美稱，這一裝飾題材的出現也是清初學子對仕途追求的直接反映。筆筒色黑如漆，光潤透亮。青花發色純正。

A MIRROR BLACK GLAZED BRUSH POT  
Qing Dynasty Kangxi Period

H:15cm

RMB: 120,000-180,000



2177 (另面圖)



2178

明崇禎 青花芭蕉麒麟紋大筆筒

直壁形筆筒，胎質細膩，口部一周澀胎無釉。外壁口沿及近足處淺刻弦紋，通景繪青花麒麟芭蕉圖，并以疏密有致的斂點表示地面。麒麟細綫勾勒流暢灑脫，青花色分三層，濃淡有致，畫面生動賞心悅目。青花發色濃翠，明朗清新，釉色白潔均淨，可賞可玩，文房佳器。

A BLUE AND WHITE LARGE BRUSH POT

Ming Dynasty Chongzhen Period

H:21cm

RMB: 200,000-300,000



2178 (另面圖)



2179

### 明 三彩觀音坐像

琉璃釉三彩，北魏已開始用于宮廷建築，唐宋開始流行并復興，在遼代時有一個重要的發展，那就是舉世聞名的易縣十六羅漢，然而在其盛名之下還有一個被埋沒的品種，那就是明三彩，明三彩的藝術成就并不亞于遼三彩，相對於遼三彩，明三彩的釉色更為艷麗，造型更加生動，人物雕塑更加細膩。拍品觀音姿態優美，法相祥和，神情嫺雅平靜，視之寧神清心，極具禪意之境。制作工藝復雜，集堆塑、剔刻等主要裝飾技法于一身，并使用得淋漓盡致，人物刻劃細膩，開臉生動傳神，古韻十足。

A THREE-COLOR SITTING STATUE OF GUANYIN  
Ming Dynasty

H:38.5cm

RMB: 30,000-80,000



附圖：三彩觀音坐像

©英國埃斯肯納齊 (Eskenazi) 舊藏



2180

清乾隆 粉彩持經觀音坐像

此尊觀音開臉飽滿，法相端嚴。觀音盤腿屈膝而坐。左手輕搭於膝上，右手持經書。整器造型大方，氣質嫺雅安詳，粉彩艷麗鮮妍。

觀音是宮廷及民間較為常見的佛教供養菩薩，據清宮造辦處檔案記載，乾隆曾多次降旨景德鎮御窑督陶官唐英，要求其燒造各種瓷塑觀音。

A FAMILLE ROSE SITTING FIGURE DEPICTING AVALOKITESVARA

Qing Dynasty Qianlong Period

H:26.5cm

RMB:180,000-300,000



2180 (側面圖)



2181

明 林子信制德化窑觀音立像

款識：“林子信制”款

此件渡海觀音立像，頭發盤髻，戴風帽披肩長巾。面龐豐腴，丹鳳眼微垂，櫻桃小口，頸脖及上胸袒露，胸前橫貫一串瓔珞珠飾。身着寬袖長衣，雙手藏于袖內作左拱之勢，圓肩修身，右部衣紋簡明豐滿，左側折迭密集流暢，衣裳下擺翻卷，若迎風飄拂。長裙曳足，赤足踏立波浪卷之上。觀音體態嫺靜秀麗，手足刻畫細膩傳神，形態逼真，通體施白釉，釉質肥厚，底削釉露胎，胎質堅實細膩，格調高雅，肅穆大方，為明代德化立像佳作；背部陰刻“林子信制”四字篆書款。

林子信，福建德化城關嶺兜人，明代德化陶瓷藝術家，其作品造型簡樸雅致，融實用性與藝術性于一體。

來源：香港望星樓藏

A DEHUA-WARE GUANYIN STATUE MADE BY LIN ZIXIN

Ming Dynasty

**Provenance:**

Sing's Antique Gallery Collection, Hong Kong

H:47cm

RMB: 800,000-1,000,000



2181 (款)



2182

### 清雍正 霽紅釉小碗

款識：“大清雍正年制”款

霽紅釉燒成溫度不易掌握，以盤、碗、瓶類較為多見，小杯存世較少。

拍品為雍正時期作品，整體沉靜肅穆，口沿有一綫“燈草”裝飾，釉面微現橘皮紋，頗具明初永宣時期寶石紅釉特征。現藏于北京故宮博物院的《胤禛行樂圖·圍壺觀書》及《雍親王十二美人圖》中都有此種霽紅釉小杯的出現，由此可見雍正皇帝對此類品種的喜愛。

參閱：《清代瓷器賞鑒》，上海科學技術出版社、中華書局（香港）有限公司，1999年，頁108，圖133

### A SHINY RED GLAZED SMALL BOWL

Qing Dynasty Yongzheng Period

D:11.6cm

RMB: 20,000-80,000



2182 (款)



## 清雍正 霽紅釉卧足碗

款識：“大清雍正年制”款

霽紅釉燒成溫度不易掌握，燒造出顏色純正均勻者極為難得，清雍正官窯在嚴格的制度下，燒造技術成熟，拍品即為一例佳作。

拍品卧足，線條流暢秀美，胎質細膩。外壁滿施霽紅釉，釉色純正濃艷，釉面微現桔皮現象，具有雍正御窯典型特徵，傳世較為少見。玫茵堂舊藏有一與拍品造型相同的清雍正紅釉卧足碗，兩者皆屬御窯佳作。

參閱：《玫茵堂藏中國陶瓷》第二卷，倫敦，1994年，頁183，圖825

記錄：1.香港蘇富比，1992年4月29日，Lot.71；

2.香港蘇富比，1995年10月31日，Lot.420

## A SHINY RED GLAZED BOWL

Qing Dynasty Yongzheng Period

**Auction Record:**

1. Sotheby's Hong Kong, April 29th, 1992, Lot.71;

2. Sotheby's Hong Kong, October 31st, 1995, Lot.420

D:13.2cm

RMB: 250,000-350,000



2183 (款)





2184

### 清雍正 粉彩蝶戀花紋碗

款識：“大清雍正年制”款

雍正粉彩以清新脫俗、柔麗淡雅而著稱，《增補古今瓷器源流考》評價有：“雍正時瓷質極佳，設色亦極精緻。有稱為雍正彩者，其綠、藍、紅等色均燦爛有光，為雍正一朝之獨擅”。拍品為雍正御窯作品，勾描點染精緻細膩，設色柔美淡雅，畫風秀逸，富有中國繪畫的風韻。改變了傳統的五彩用筆古硬和料色濃重的畫風，配合精到的筆法以及豐富的色彩，將裝飾性與繪畫性交融在一起，具有中國水墨畫的美感。

A FAMILLE ROSE 'FLOWER AND BUTTERFLY' BOWL  
Qing Dynasty Yongzheng Period

D:18cm

RMB: 60,000-120,000



2184 (另面圖)





2185

清雍正 青花忍冬紋小杯

款識：“大清雍正年制”款

此式杯子清宮舊檔稱為“酒盅”，目前僅見于雍正時期，除青花外尚見鬥彩品種，其杯體輕巧，瓷質瑩潔，足底細膩光滑，器形雋秀。外壁留白為飾，口沿繪一周月牙紋，近圈足處繪飾忍冬紋一組，莖細葉狹，筆觸圓潤流暢，布局極為疏朗，更見靈空別致，折射出雍正皇帝高雅的藝術品味。

A BLUE AND WHITE SMALL CUP

Qing Dynasty Yongzheng Period

D:6.7cm

RMB: 無底價



2185 (底部圖)





2186

清雍正 青花螭龍捧壽開光山水人物松鹿圖硯屏

此硯屏以瓷板為屏心，瓷板以青花繪雙龍捧壽為邊框，中央開光，一側粉彩繪山水景致，另一側則繪松鹿同春圖，整器敷彩艷麗，頗具中國水墨畫之韻味，格調高雅。下配雕雙龍紫檀座，整器搭配和諧，為文房佳作。

記錄：香港蘇富比，1975年11月17日，Lot.116

A BLUE AND WHITE 'KUI-DRAGON' CONSECRATED 'LANDSCAPE AND FIGURE' TABLE SCREEN

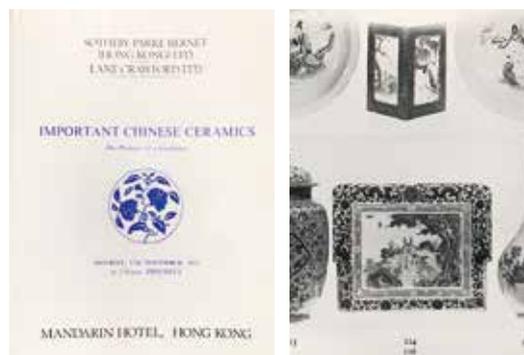
Qing Dynasty Yongzheng Period

**Auction Record:**

Sotheby's Hong Kong, November 17th, 1975, Lot.116.

H:23.5 / W:21 cm

RMB: 280,000-500,000



附圖：本拍品拍賣紀錄圖錄







雍正年製

2187

### 清雍正 青花雲龍紋蓋鉢

款識：“雍正年制”款

此器當屬宮廷御用的陳設用瓷。器身以青花繪通景雲龍圖，鬚發迎風飄展，龍爪道勁有力，凶猛矯健。青花發色深翠艷麗，器型規整，肥腴溫潤，為雍正朝御窖蓋鉢之雋品。

雍正朝此種制式鉢系按明宜興鉢式樣燒制，據清宮《活計檔》載：“（雍正十一年）正月二十一日，司庫常保首領太監薩木哈奉旨，着照宜興鉢樣式另尋宜興鉢一件，交與燒造磁器處仿樣將均窖官窖霽青霽紅鉢各燒造些送來，其均窖的要緊，欽此。”“（雍正十二年）十月十九日，據圓明園來帖內稱太監滄州傳旨，着將磁鉢送進來，欽此。”可知此種式樣蓋鉢深受雍正皇帝鐘愛。清皇室篤信藏傳佛教，至雍乾時期藏傳佛教的影響至盛，其亦是“佛心天子”虔誠禮佛的見證。

但目前所見包括故宮收藏在內，只見單色釉及青花纏枝花卉品種，而若此繪青花雲龍者則目前所僅見。蓋面署“雍正年制”四字楷書款，殊為難得。

記錄：香港蘇富比，1998年4月28日，Lot.782

#### A BLUE AND WHITE 'DRAGON' BOWL WITH COVER

Qing Dynasty Yongzheng Period

#### Auction Record:

Sotheby's Hong Kong, April 28th, 1998, Lot.782

H:10.6cm

RMB: 1,600,000-2,000,000



雍正  
年製





### 元 青花雲龍紋小梨壺

拍品整體造型呈梨狀，故名“梨壺”。梨壺為元代新出現的瓷器造型，是明初梨壺的前身，是西亞地區長柄執壺與蒙藏地區銅質酒壺相結合的產物。壺釉色白中閃青，青花發色深翠濃艷，青料濃厚處閃爍星點鐵銹斑，時代特征鮮明。腹部主體雲龍紋繪制凶猛矯健，筆法之精妙與所見元青花大器皿龍紋相同，而尋常所見元青花龍紋則不可企及，難以望其項背。元青花梨形壺較為少見，其中以龍紋為飾者則更為少見。整體構圖飽滿、四面可觀，筆觸流暢靈動。

參閱：《故宮博物院藏元代瓷器（上）》，故宮出版社，2016年，頁46，圖11

### A BLUE AND WHITE 'CLOUD AND DRAGON' PEAR SHAPED KETTLE Yuan Dynasty

H:9.6cm

RMB:550,000-800,000













2189

清雍正 青花寶相花紋杯一對

款識：“大清雍正年制”款

拍品品種與故宮博物院藏品相同，系仿自成窯藍本。雍正帝十分偏愛秀雅清逸的成化瓷器，清宮造辦處《活計清檔》記載雍正曾多次下旨燒制。

拍品胎體輕薄，迎光可透，釉面清瑩潤澤。裏、外皆以青花為飾，杯心雙圈內繪變形輪花紋，內壁均勻分布五組蓮紋，外壁繪纏枝花卉紋。造型精巧，筆觸纖柔優美，青花色澤淡雅，格調清新，頗具成窯神韻，為雍正仿“成窯”佳作。

參閱：1.《成化瓷器特展圖錄》，臺北故宮博物院，2003年，頁53，圖27；頁54，圖28

2.《孫瀛洲的陶瓷世界》，紫禁城出版社，2005年，頁206、207，圖125

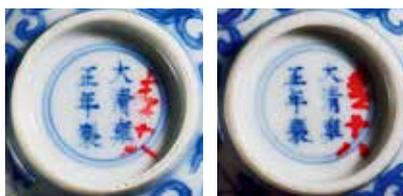
來源：國營文物商店舊藏

A PAIR OF BLUE AND WHITE CUP  
Qing Dynasty Yongzheng Period

**Provenance:**  
National Antique Store Collection

D:7.2cm

RMB: 450,000-600,000



2189 (款)



2190

清雍正 嬌黃釉小杯一對

款識：“大清雍正年制”款

雍正時期單色釉燒制水平為歷史巔峰時期，以勻淨、不事雕琢之美聞名于世。拍品形制雋秀小巧，胎質堅細，輕盈靈透。內施白釉，外壁施嬌黃釉，釉色瑩潤淡雅，釉面光潔亮麗，為雍正顏釉之精品。

《清檔》中有與此黃釉小杯相同或相類器的記載：“（雍正十一年，十二月十三日）茶房筆帖式金大鵬送來黃瓷碗樣二件、黃瓷鐘樣一件，內大臣海望看過。着將黃瓷碗、鐘交內務府總管年希堯家人鄭天賜轉發江西燒造瓷器處...”。

A PAIR OF YELLOW GLAZED CUPS

Qing Dynasty Yongzheng Period

D:6.2cm

RMB: 680,000-800,000



2190 (款)







2191

清雍正 鬥彩纏枝花卉蓮瓣紋碗一對

款識：“大清雍正年制”款

雍正鬥彩器以制作工藝精緻、式樣秀雅清逸著稱。此碗紋飾創燒于雍正，汲取借鑒西洋因素，尤以當時歐洲流行的洛可可風格最具特點，引領了官窯器裝飾的新風尚。

拍品外壁以鬥彩繪纏枝西番蓮紋，枝葉翻卷婀娜，以青花勾勒花枝邊緣，以彩料填描花葉。脛部繪變形蓮瓣紋一周。碗心亦繪纏枝西番蓮紋，與外壁之紋飾相得益彰。整器造型端莊典雅，紋飾填彩準確，襯以勻細硬朗的胎釉，益顯宮廷之氣。

來源：國營文物商店舊藏

A PAIR OF DOUCAI 'INTERLOCKING FLOWER' BOWLS

Qing Dynasty Yongzheng Period

**Provenance:**

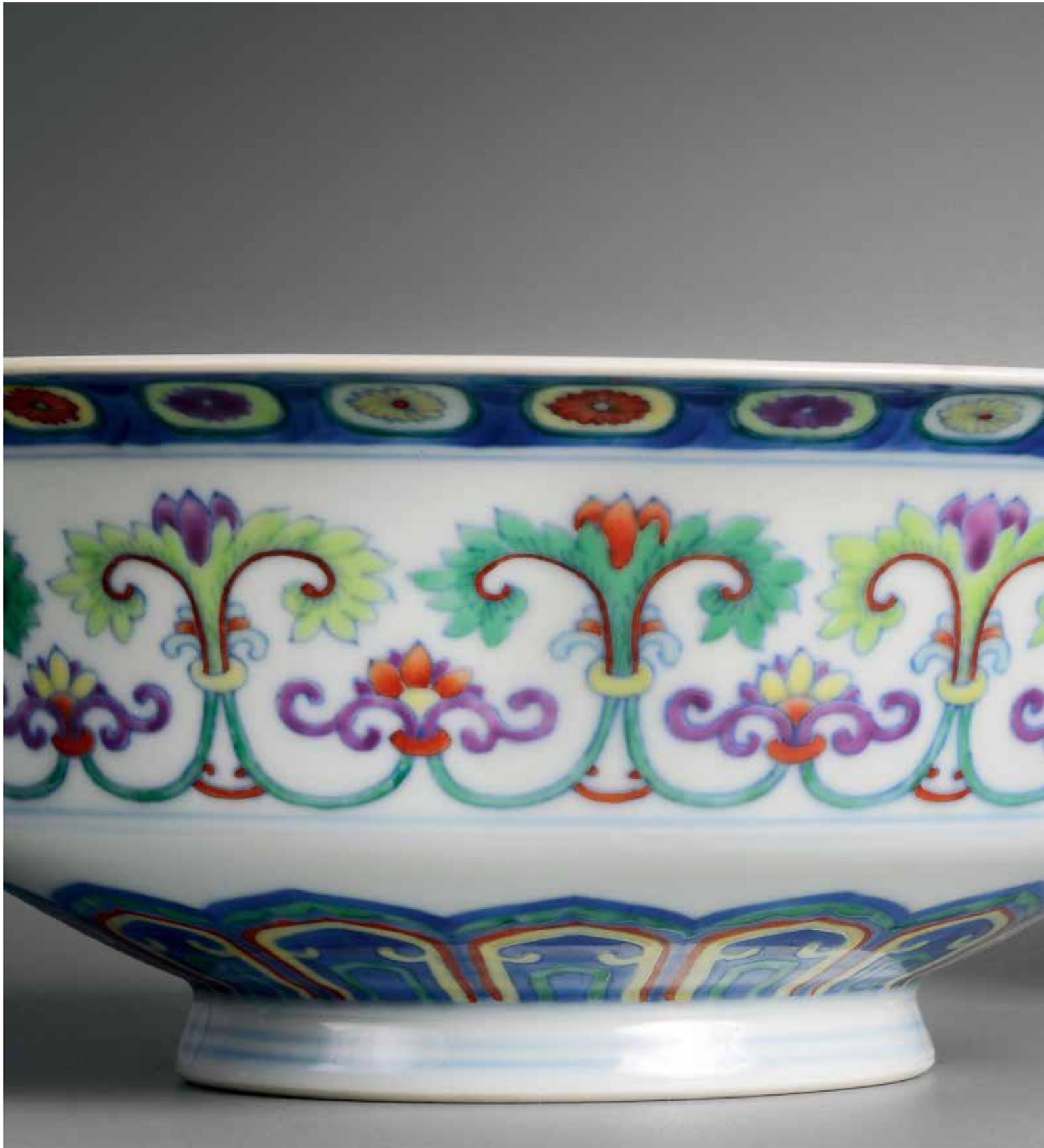
National Antique Store Collection

D:17.8cm

RMB: 550,000-800,000



2191 (款)











2192

清雍正 青花八鶴同春圖碗一對

款識：“大清雍正年制”款

此作品造型典雅端莊、雋秀婉約，外壁通景繪八鶴同春圖，仙鶴翩躚飛翔，姿態各異；碗心繪九桃紋，寓意桃實千年、福壽延綿。胎釉細膩瑩白，青花色澤純正，幽靜恬淡。筆法細膩靈動，仙鶴儼然活脫。

拍品的燒制工藝極為精美，體現出雍正御窯青花的極高造詣。此種作品存世極為少見，可流通者似僅為兩對。此為其中之一對，另一對于1978年經倫敦佳士得售出，后在1981-1982年的“求知雅集藏中國古陶瓷展”及1992年的“中國陶瓷兩千年精華中國名陶展”展覽中展出。經對比可知，兩對作品所繪系出一人之筆，款書亦然。

A PAIR OF BLUE AND WHITE 'CRANE' BOWLS  
Qing Dynasty Yongzheng Period

D:14.8cm

RMB: 1,200,000-1,800,000



2192 (款)









2193

### 清雍正 青花內外梵文盤

款識：“大清雍正年制”款

此式盤不僅為明代所流行，且備受清代雍乾二帝的喜愛追捧。臺北故宮博物院藏清乾隆《精陶韞古》之五中有關於此品種之收錄，可見雍乾時期此類盤式之盛，亦是清宮禮佛之見證。拍品胎體輕薄，制作精良。盤心書一青花梵文，內外壁各書梵文三層，上下加飾青花雙圓綫。青花發色濃艷雅致，繪工精細，釉面瑩潤，屬雍正官窯精品。

參閱：《得佳趣·乾隆皇帝的陶瓷品味》，臺北故宮博物院，2012年，頁226、227，圖105

### A BLUE AND WHITE SANSKRIT DISH

Qing Dynasty Yongzheng Period

D:15cm

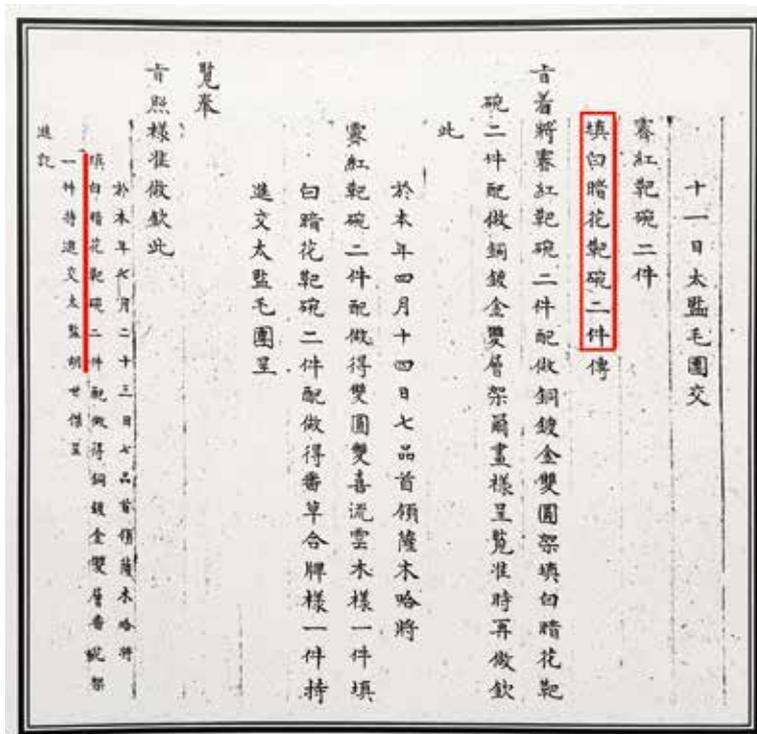
RMB: 130,000-180,000



附圖：清乾隆《精陶韞古》之五「明萬曆窖盤」

©臺北故宮博物院 原清宮舊藏





附圖：乾隆元年二月十一日，清宮《活計檔》資料







2194

清乾隆 甜白釉暗花纏枝蓮紋靶碗

款識：“大清乾隆年制”款

此式高足碗于清代內廷被稱作“填白暗花靶碗”，據清宮造辦處《活計清檔》記載：“乾隆元年二月十一日，太監毛圍交...填白暗花靶碗二件，傳旨着將...填白暗花靶碗二件配做銅鍍金雙層架”。

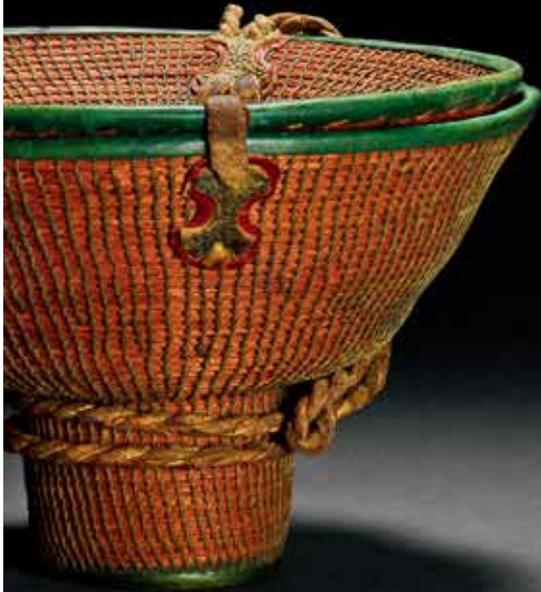
此式高足靶碗為乾隆御窯著名品種，系仿自宣德同類高足碗所制。胎體輕薄，釉面晶瑩，積釉處微泛青色。碗內外壁及高足外壁以暗刻纏枝花卉紋裝飾，刻工精湛，線條纖細清晰。完整保存，實為難得。相同藏品見臺北故宮博物院與南京博物院有藏。

- 參閱：1.《清康熙乾隆名瓷》，臺北故宮博物院，1986年，頁113，圖83；  
2.《宮廷珍藏·中國清代官窯瓷器》，上海文化出版社，2003年，頁230；  
3.《明宣德瓷器特展目錄》，臺北故宮博物院，1980年，圖112

A SWEET WHITE GLAZED 'INTERLOCKING LOTUS' STEM BOWL  
Qing Dynasty Qianlong Period

H:9.5cm

RMB: 550,000-700,000





2195 (局部圖)

2195

### 清雍正 甜白釉暗刻八吉祥紋靶碗

款識：“大清雍正年制”款

拍品通體施甜白釉，外壁暗刻蓮托八吉祥，近足處刻如意雲頭一周，高足凸出一道弦紋。底青花書“大清雍正年制”楷書橫款。此式雍正高足碗于清宮被稱作“高足靶碗”。據清宮造辦處《活計清檔》記載，雍正十年（1733）二月二十二日，內大臣海望奉上諭：可將霽紅、霽青、黃色、白色高足靶碗每樣燒造些。

年希堯于雍正四年正月出任內務府造辦處總管，兼理景德鎮窯務，世稱“年窯”。據《景德鎮陶錄》記載年窯：“選料奉造，極其精雅…琢器多卵色，圓器瑩素如銀，皆兼青彩或描錐暗花，玲瓏諸巧樣，仿古創新，實其于此。”由此可見雍正皇帝對御窯瓷器制作的嚴格要求，此器正是其中之一。

A SWEET WHITE GLAZED STEM BOWL  
Qing Dynasty Yongzheng Period

H:12.3cm

RMB: 480,000-600,000



2195 (款)





2196 (平視圖)

2196

清康熙/雍正 甜白釉暗刻九龍紋盤

此盤胎體極薄，釉質潔白，溫潤似玉。此品種或為清宮檔案中所稱之“白釉錐花器”，燒造難度極大，因其胎薄稍有不慎即破，全賴工匠精準之經驗控制而成。在薄胎上暗刻龍紋，更是不易，體現出御窯廠工匠精絕高超的工藝水準。

A SWEET WHITE GLAZED 'NINE DRAGONS' DISH  
Qing Dynasty Kangxi/Yongzheng Period

D:16cm

RMB: 350,000-450,000



2197

清乾隆 粉青釉花口碗

款識：“大清乾隆年制”款

此類碗的斜腹造型源自宋代的斗笠碗，清代雍、乾官窯將斗笠碗的口沿改作花口折沿的造型，並將圈足的  
比例稍加放大，形成此種折沿花口碗而成清代官窯規制。拍品內外皆施淡雅粉青釉，潔淨瑩素。

參閱：《宮廷珍藏：中國清代官窯瓷器》，南京博物院，上海文化出版社，2003年，第339頁

A LIGHT BLUE GLAZED LOBED BOWL  
Qing Dynasty Qianlong Period

D:25.7cm

RMB: 20,000-30,000



2197 (款)



2198

清乾隆 檸檬黃釉折腰小盤

款識：“大清乾隆年制”款

檸檬黃釉又稱蛋黃釉或淡黃釉，為雍正朝御窯廠受西洋影響而創燒的品種之一，歷來為海內外收藏家所鐘愛。

造型雋美秀巧，胎體細膩輕薄，內施白釉，外壁施檸檬黃釉，顏色滋潤勻淨，亮麗可人。

參閱：《五色瓊霞·竹月堂藏元明清一道釉瓷器》，香港中文大學文物館，2005年，頁215，圖139

來源：國營文物商店舊藏

A LEMON YELLOW GLAZED SMALL DISH

Qing Dynasty Qianlong Period

**Provenance:**

National Antique Store Collection

D:11.2cm

RMB: 220,000-300,000



色 791



2199 (底部圖)



附圖：明宣德 青花纏枝蓮紋鉢  
©北京故宮博物院 原清宮舊藏

## 清雍正 明式青花裏外纏枝花卉紋鉢

此青花纏枝花卉蓋鉢，器型渾圓，屬仿明初永宣器，獨特之處在於器身內外滿繪纏枝花卉圖案，其紋飾精細，整體雍容典雅。此鉢系按明宣興鉢式樣燒制，據清宮《活計檔》載：“（雍正十一年）正月二十一日，司庫常保首領太監薩木哈奉旨，着照宣興鉢樣式另尋宣興鉢一件，交與燒造磁器處仿樣將均窰官窰霽青霽紅鉢各燒造些送來，其均窰的要緊，欽此。”“（雍正十二年）十月十九日，據圖明圓來帖內稱太監滄州傳旨，着將磁鉢送進來，欽此。”可知此種式樣蓋鉢深受雍正皇帝鐘愛。清皇室篤信藏傳佛教，至雍乾時期藏傳佛教的影響至盛，其是“佛心天子”虔誠禮佛的見證。

A BLUE AND WHITE 'INTERLOCKING FLOWER' BOWL  
Qing Dynasty Yongzheng Period

D:16 / H:9.5cm

RMB: 200,000-300,000











初七日上品首領薩木哈催總白世秀來說太監高玉无團交

磁胎法脚紙槌瓶一件傳

吉著配座欵此

於六月十四日司庫劉山人巧取座磁胎法脚紙槌瓶一件特送交太監高玉呈進

初十日催總白世秀來說太監高玉无團交

宣宜花流一件傳

吉著配座欵此

於本年六月十一日司庫劉山人巧取座磁胎法脚紙槌瓶一件特送交太監高玉呈進

二十五日七品首領薩木哈催總白世秀來說太監高玉无團交

宣宜青花有耳蓋碗一件 不要耳

五彩暗八仙梳碗一件 五彩的款 小件 亦照樣燒造

五彩透墙花五寸碟一件 款 小件 照樣燒造

宣宜青花雙耳瓶一件

宣宜青花放大紙槌瓶一件

宣宜青花托托一件

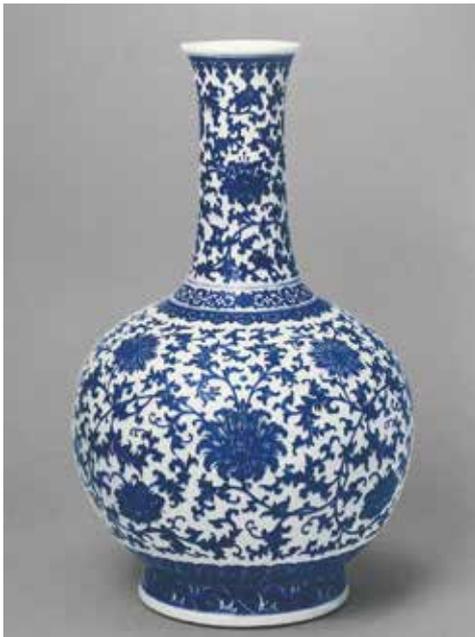
白定起線撇梳瓶一件

冬青有蓋葫蘆罐一件

龍泉拱花大白罇一件傳

吉著交與燒造磁器處磨英將洋彩百樣雙耳罇一件併青花白地蓋碗一件此二件照樣燒造不要耳子再五彩珠聯五寸碟一件五彩暗八仙梳碗一件款小件照

附圖：乾隆三年六月二十五日及初七日，清宮《活計檔》資料



附圖1：清乾隆 青花纏枝花卉紋紙槌瓶

◎北京故宮博物院藏

圖片出處：《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅（下）》，耿寶昌主編，上海科學技術出版社、商務印書館（香港），2000年8月，頁136，圖122



附圖2：清乾隆 磁胎洋彩紙槌瓶

◎臺北故宮博物院 原清宮舊藏

圖片出處：《華麗彩瓷·乾隆洋彩》，廖寶秀主編，臺北故宮博物院，2008年9月，頁106、107，圖版30  
(常規尺寸的此類彩瓷紙槌瓶品種另見于同年同月的此頁檔案中)



2200

清乾隆 青花如意蓮瓣纏枝西番蓮紋「放大紙槌瓶」

款識：“大清乾隆年制”款

據相關典籍資料，此式大瓶即為清宮造辦處《活計檔》所載“宣窑青花放大紙槌瓶”：“乾隆三年六月二十五日，七品首領薩木哈催總白世秀來說：太監高玉交...宣窑青花放大紙槌瓶一件...傳旨着交與燒造磁器處唐英...”。其造型碩大恢宏，青花色澤鮮艷，紋飾富麗堂皇，繪工精細無匹，底落“大清乾隆年制”篆書款，堪稱乾隆宮廷陳設大器，于同年同月的此頁檔案中另可見當時內廷常規尺寸的彩瓷紙槌瓶品種（見附圖2）。

查閱相關公私收藏，與本拍品相同的傳世作品目前僅見兩例：一例現藏于青島博物館（見《彩瓷聚珍·館藏明清瓷器陳列》展覽），另一例則藏于北京故宮博物院（見附圖1）（參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅（下）》，耿寶昌主編，上海科學技術出版社、商務印書館（香港），2000年8月，頁136，圖122）。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅（下）》，耿寶昌主編，上海科學技術出版社、商務印書館（香港），2000年8月，頁136，圖122

來源：國營文物商店舊藏

A BLUE AND WHITE RUYI LOBED 'INTERLOCKING PASSIONFLORA' MALLET VASE

Qing Dynasty Qianlong Period

**Provenance:**

National Antique Store Collection

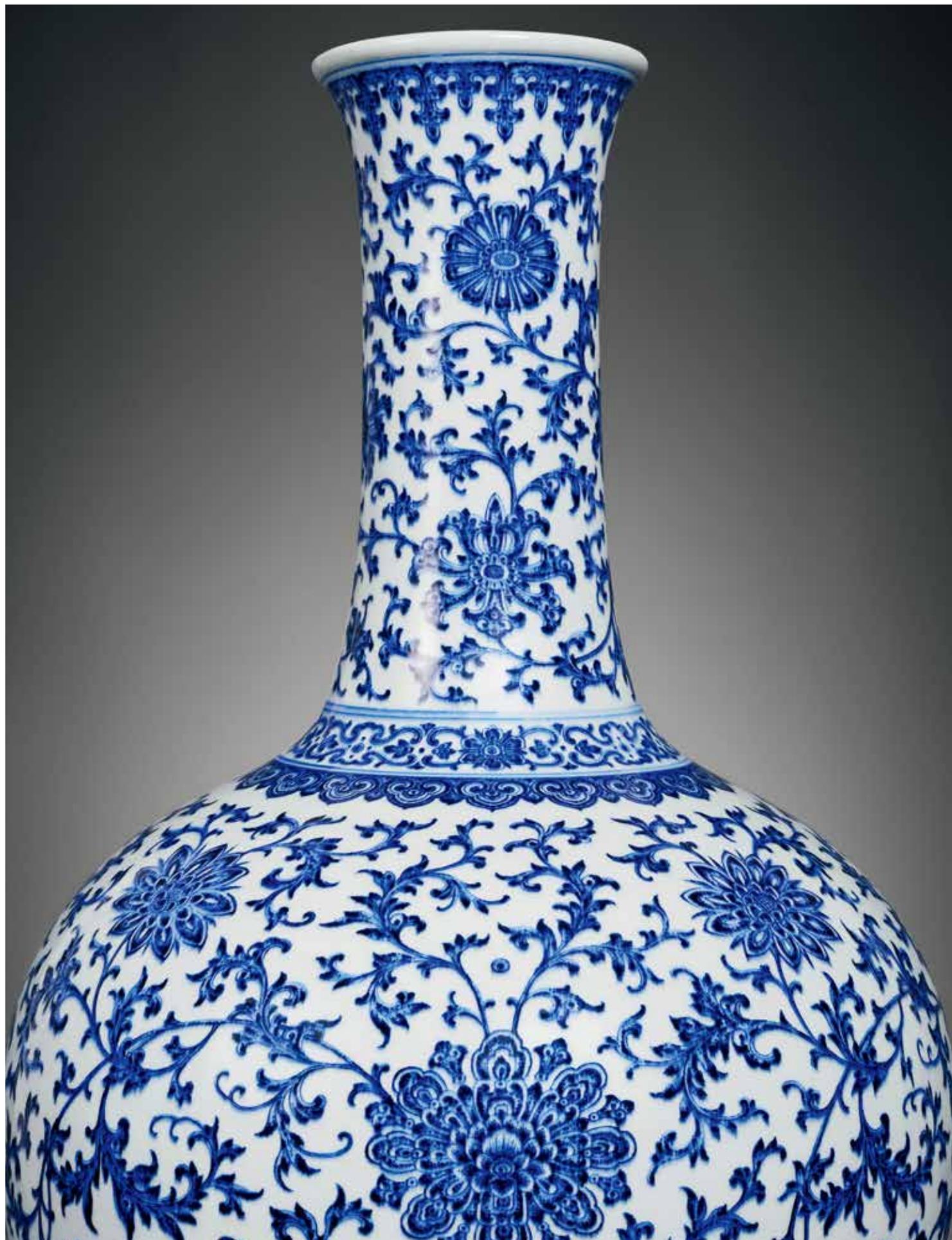
H:61.5cm

RMB: 2,200,000-2,800,000

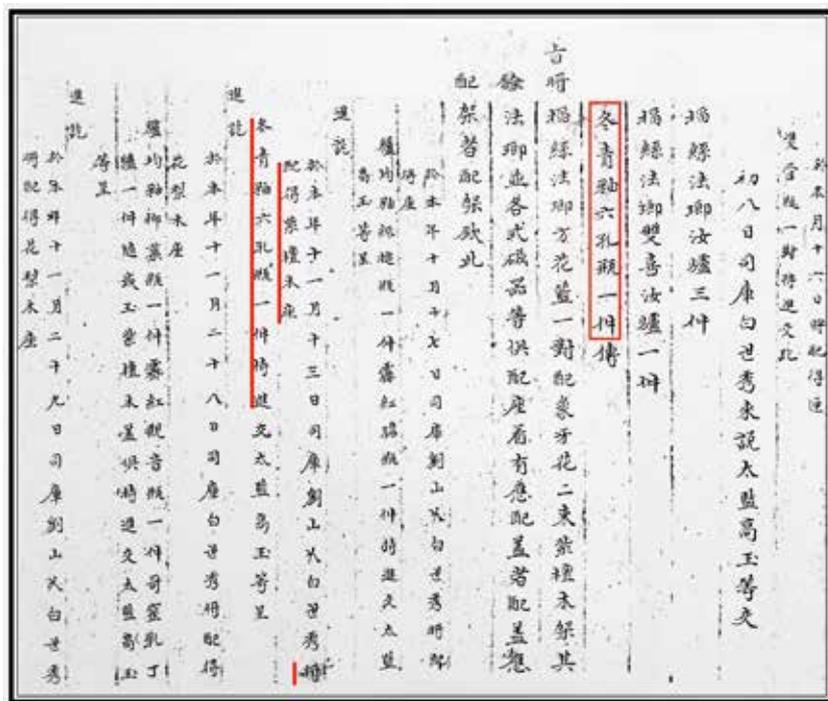


2200 (款)









附圖：乾隆六年十月初八日，清宮《活計檔》資料

2201

### 清乾隆 冬青釉六孔花插

款識：“乾隆年制”款

此品造型奇特，六瓶相連，俯視宛若梅花綻放，中央高瓶恰似花蕊高起，周圍五瓶類梅瓣相擁。中間瓶底足有青花“乾隆年制”四字篆書款。

雍乾之際，御窯廠摹古創新，極力燒造“玲瓏轉心瓶”、“六孔花插”和“七孔花插”等同時融合燒造技術與想象為一體的新瓶式。關於此種冬青釉六孔花插，翻閱檔案可見相關之記載，據清宮造辦處《活計檔》載：“乾隆六年十月初八日，司庫白世秀來說：太監高玉等交...冬青釉六孔瓶一件，傳旨將...各式磁器等俱配座...于本年十一月十三日，司庫劉山久、白世秀將配得紫檀木座冬青釉六孔瓶一件持進...”。另，傳世品中尚見有青花、茶葉末、爐鈞、粉青、仿官等品種，從質釉、款書等來看，所見均系乾隆朝早期唐英權陶期間御窯作品，本品亦然。

此式六孔花插，清宮資料中另可見數處記載，諸如：“乾隆五十四年五月初一日，收董誥官釉六孔花插一件”。《宣統十五年十月立裝箱草冊》載：“宣統十五年十一月初七日，第八箱瓷器：...冬青釉六孔瓷花插一件...”。《清檔》載：“乾隆三年五月初六日，司庫劉山久催總白世秀來說太監高玉交...廠官釉六孔瓶一件、月白釉六孔瓶一件...傳旨着將...交與唐英照此釉水燒造另改花樣...其餘八樣(六孔瓶在內)照樣燒造...欽此。”

此六聯瓶與臺北故宮博物院藏的清乾隆茶葉末釉六連瓶及香港天民樓所藏天藍釉六聯瓶造型一致，是代表乾隆朝制瓷工藝水平和新穎設計的獨特佳作。

參閱：《宮廷珍藏·中國清代官窯瓷器》，上海文化出版社，2003年，頁326

來源：徐展堂（在望山莊）舊藏

（現藏家直接購自于徐展堂家屬）

A CELADON GLAZED SIX JOINT BOTTLE

Qing Dynasty Qianlong Period

**Provenance:**

T.T.Tsui Collection (purchased directly from Mr. Tsui's relative)

H:16.5cm

RMB: 800,000-1,200,000



2201 (底部圖)











2202

清乾隆 仿汝釉無紋六方貫耳瓶

款識：“大清乾隆年制”款

六方貫耳瓶為清代官窯經典陳設器，因不能直接拉坯成型，燒造不易。造型于清宮舊檔稱為“雙管六方瓶”，始燒于雍正朝，乾隆前期，唐英繼續權陶燒造，此件即屬乾隆早期作品，其燒制水準幾乎與雍正朝作品無異。同類仿官釉作品，可參考北京故宮博物院所藏清雍正仿官釉貫耳六方瓶（《故宮博物院藏文物珍品大系·顏色釉》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，1999年，頁226，圖204），其外型、釉質、尺寸幾近與本拍品無異。此品種除單色釉外，亦見有青花者。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·顏色釉》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，1999年，頁226，圖204

A GUAN-TYPE GLAZED HEXAGONAL VASE

Qing Dynasty Qianlong Period

H:45cm

RMB: 660,000-1,000,000



2202 (底部圖)





2203

清雍正 天藍粉青釉“飛脊”式出戟龍耳六方尊

款識：“大清雍正年制”款

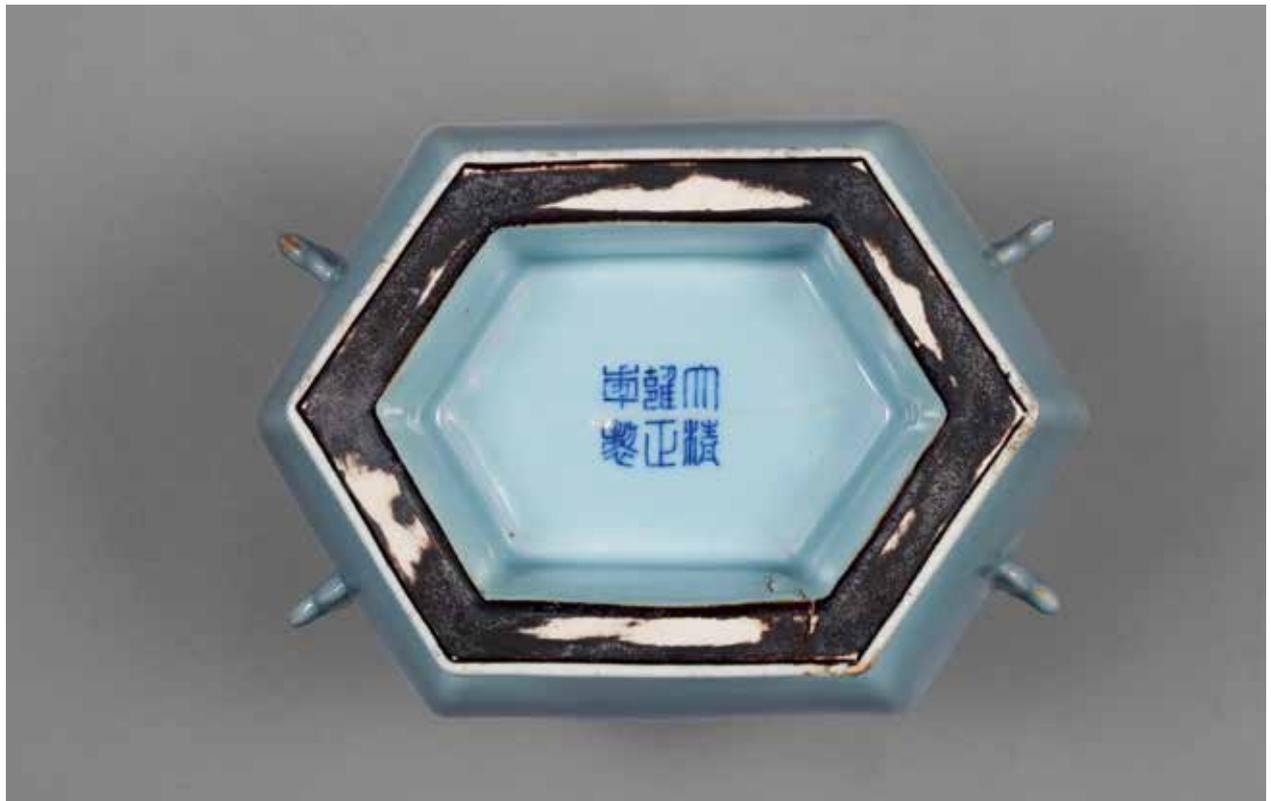
尊作六方形，肩“飛脊”式攀附四尾螭龍為飾，整器施天藍粉青釉，天藍粉青二色渾融交織，迷離遙邈，妙不可言。釉質肥厚均勻，呈色淡雅雋永。足沿飾醬釉，略有露胎，胎質堅白。此尊器形端莊嫺雅，屬雍正御審上品細器。

A LIGHT GREEN GLAZED HEXAGONAL ZUN WITH DRAGON EARS

Qing Dynasty Yongzheng Period

H:20.1cm

RMB: 650,000-800,000





2204

### 清乾隆 窑变釉石榴尊

款识：“大清乾隆年制”款

窑变釉石榴尊始烧于雍正时期，为清代仿宋钧釉的创新品种。尊呈六瓣石榴状，造型饱满，全器满施窑变釉，紫色为主，诸色晕散交融，色彩斑斓，意趣盎然。釉面晶莹剔透。底刻“大清乾隆年制”六字三行篆书款。

参阅：《宫廷珍藏·中国清代官窑瓷器》，上海文化出版社，2003年，  
页395。

#### A FLAMBE GLAZED GUAVA ZUN

Qing Dynasty Qianlong Period

H:19.9cm

RMB: 180,000-300,000



2204 (底部图)





2205

清乾隆 豇豆紅釉橢圓洗

款識：“大清乾隆年制”款

豇豆紅釉創燒於康熙時期，是清康熙單色釉中的經典品種，雍乾之際偶有所制。拍品外壁通體施淡桃紅豇豆紅色釉，居若濃若淡之間，呈均勻開片，堪可玩味，妙不可言。最難能可貴之處是本品的橢圓式造型，乾隆官窑作品此種造型洗極為少見，是在康熙豇豆紅鐘鐺洗的基礎上演變創新而來，按目前所見此為孤例。

來源：美國印第安納波利斯藝術博物館舊藏

A COWPEA RED GLAZED ELLIPSE BRUSH WASHER

Qing Dynasty Qianlong Period

**Provenance:**

Collection of The Indianapolis Museum of Art

L:17cm

RMB: 300,000-400,000













2206

清乾隆 松石綠地洋彩纏枝花卉螭龍開光群仙祝壽西園雅集圖龍耳大尊

拍品形體碩大，紋飾繁縟華貴，器內施松石綠釉，頸部兩側飾雙螭耳，肩部及脛部分別飾如意雲紋和變形蓮瓣紋等紋飾。瓶腹兩面以夔龍描金作開光，內繪西園雅集圖及群仙祝壽圖。制作難度之大，體現了當時乾隆官窯制瓷高超的工藝技巧，可謂陳設佳器。

西園為北宋駙馬都尉王詵之第，宋代的大文豪蘇軾、黃庭堅、秦觀、晁無咎等文人墨客多雅集於此。元佑年間，京中文人學士圍繞在蘇軾周圍，擁戴他為文壇盟主，史稱“西園雅集”。

A FAMILLE ROSE SPEARMINT GROUNDED 'INTERLOCKING FLOWER' CONSECRATED ZUN  
Qing Dynasty Qianlong Period

H:73.5cm

RMB: 600,000-1,000,000



2207

清乾隆 洋彩粉藍地雙龍銜瑞芝洋花黃地萬壽紋獅首尊

款識：“大清乾隆年制”款

乾隆時期的景德鎮官窯生產，無論數量還是質量都達到了歷史高度，造型精美、色彩繽紛，紋飾豐富，令人嘆為觀止。拍品為宮廷陳設瓷精品，存世珍稀，堪稱乾隆彩瓷佳作。

作品以淡藍釉鋪地，飾螭龍銜瑞芝洋花、黃地萬壽等紋飾，填彩準確。色彩之描繪精細，富貴華麗。外壁自口沿向下依次為花卉紋、蕉葉紋、黃地“卍”字紋、雙螭龍銜瑞芝洋花紋、蓮瓣紋、朵花紋。花葉婆娑婀娜，色彩艷麗，花蕊、花心點繪精細，側視隱隱隆起，富有立體感。腹部上下的一圈黃地“卍”（萬壽）字紋使作品更加清麗雋逸，益顯皇家氣派。此種紋樣在其他彩瓷上鮮有出現，更加突顯出本件乾隆御瓷之秀雅獨特。

作品造型雋永秀美，折肩及束脛的“卍”字紋將腹部顯得更加富于層次變化。法國吉美亞洲藝術國家博物館收藏有與拍品腹部紋樣類似的清乾隆藍地琺瑯彩雙螭龍銜洋花紋碗，可作參照。

A FAMILLE ROSE BLUE GROUNDED ZUN WITH 'SHOU' CHARACTER

Qing Dynasty Qianlong Period

H:31.1cm

RMB: 1,600,000-2,000,000



2207 (款)









2208

清乾隆 紫金釉弦紋淺碗

款識：“大清乾隆年制”款

紫金釉又稱醬色釉，北宋時定窯所燒制的醬色釉明《格古要論》中稱為“紫定”，清景德鎮御窯廠所制則被稱為“紫金釉”。其呈色頗不穩定，直至清代其燒造技術方完全成熟。紫金釉品種在清宮廷中頗受重視，雍乾時期御窯廠燒制的十二色菊瓣盤中便有紫金釉一色。

拍品淺弧腹，外壁腹部飾兩道突起弦紋，內外均施紫金釉，釉色明亮勻淨，晶瑩潤澤，楷字款書，殊為難得，工筆雋秀有力，為其時之佳作。

參閱：《天津博物館藏瓷》，文物出版社，2012年，頁176，圖152

A VIOLET GOLD GLAZED SHALLOW BOWL  
Qing Dynasty Qianlong Period

D:17cm

RMB: 220,000-300,000



大清  
乾隆  
年製



2209

### 清乾隆 青花雜寶花卉紋爵杯一對

明清宮廷禮儀檔案中均有“天子用爵，群臣飲盞”之禮制。為乾隆御密廠模仿嘉萬時期作品，故從紋飾到青花發色均與明代相似，這種仿明的青花爵存世較少，故宮博物院有類似藏品可供參考。

拍品造型仿自商周青銅爵之造型，口沿前後兩側為弧形長流，左右兩側各有立柱耳，腹部一邊有回紋形環把，便于手持，設計靈巧。下承三個尖狀長足，器身青花為飾，通身繪花卉雜寶，三足以如意紋裝飾，構思巧妙。以青銅器古樸瑰麗的造型與清代紋飾相結合，煥發出新穎的藝術魅力。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅（中）》，上海科學技術出版社，2000年，頁163

來源：上海敬修堂舊藏（文革時期原存上海博物館、後退還之物）

### A PAIR OF BLUE AND WHITE 'FLOWER' JUE CUPS

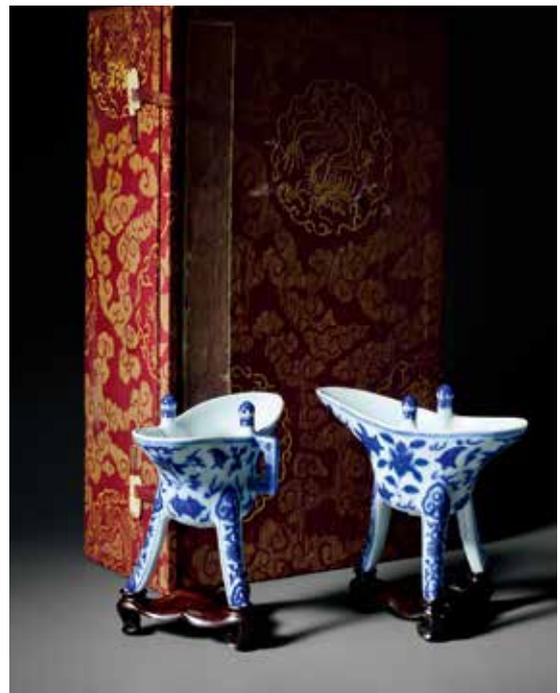
Qing Dynasty Qianlong Period

#### Provenance:

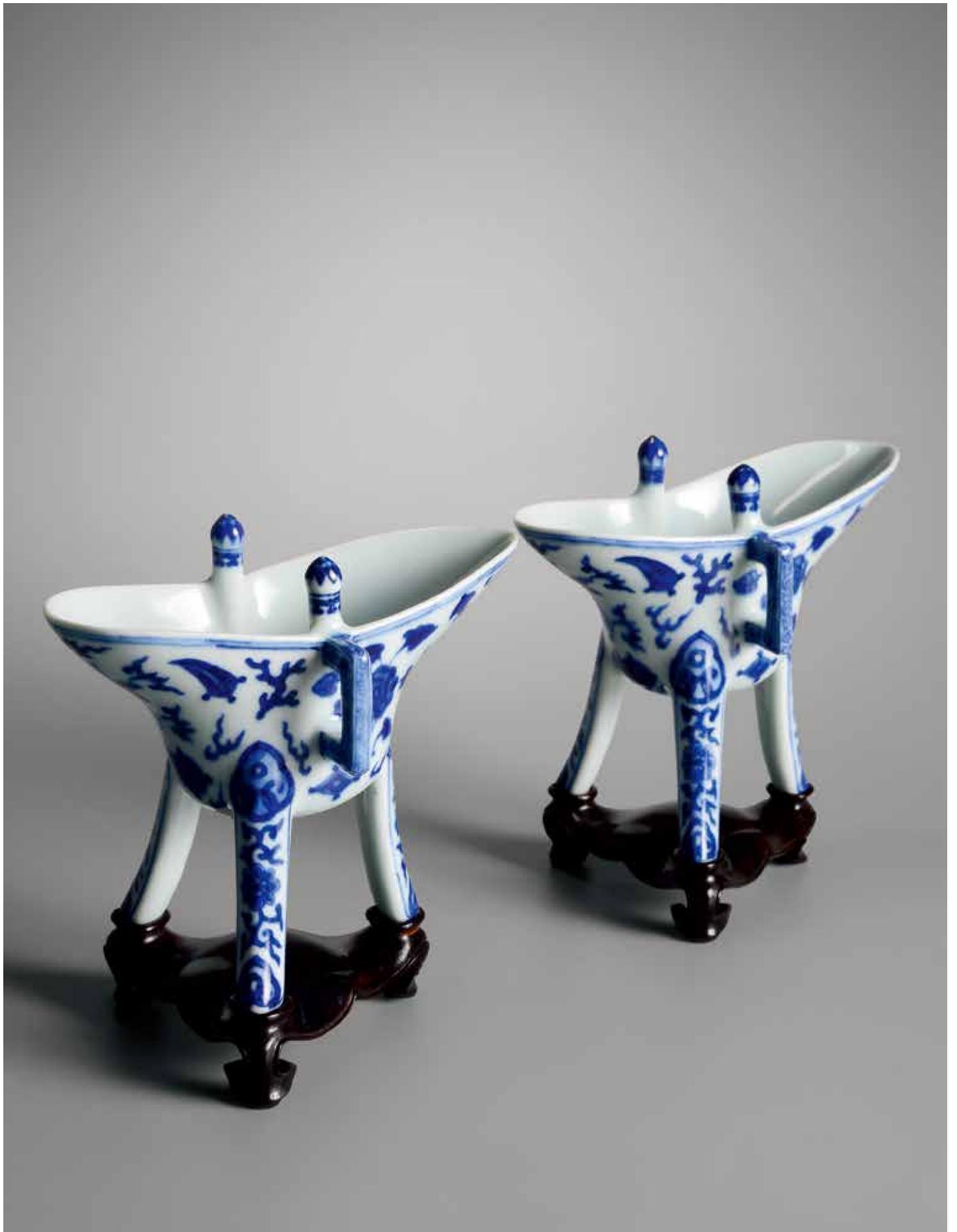
Jing Xiu Tang Collection in Shanghai (returned from the confiscation of the Cultural Revolution, old collection of Shanghai Museum)

H:10.3cm

RMB: 750,000-1,000,000



2209 (包裝圖)





2210

清道光 粉彩團花紋碗

款識：“大清道光年制”款

拍品外壁白地，四面圓形開光內以粉彩繪制花卉圖案牡丹、荷花、秋菊、冬梅等四季花卉。全器制作考究，為道光官窯佳器，故宮博物院收藏有相同器。

參閱：《故宮博物院藏文物真品大系·琺瑯彩、粉彩》，上海科學技術出版社，1999年，頁231

A FAMILLE ROSE 'FLOWER' BOWL  
Qing Dynasty Daoguang Period

D:13cm

RMB: 60,000-100,000



2210 (款)





2211

清乾隆 粉彩皮球花紋墩式碗

款識：“大清乾隆年制”款

皮球花紋樣子是雍乾時期見于清宮諸類御用裝飾，以不規則的布局與豐富的色彩來傳達別致而清新的華貴美感。這件皮球花粉彩墩式碗設色典雅明快，組合布局自由、疏密有致，整個畫面散點式構圖錯落有致，此品種不為多見。

參閱：《孫瀛洲的陶瓷世界》，紫禁城出版社，2005年，頁252、253，圖155

記錄：紐約蘇富比，1989年12月6日，Lot.236

A FAMILLE ROSE MOUND BOWL

Qing Dynasty Qianlong Period

**Auction Record:**

Sotheby's New York, December 6th, 1989, Lot.236

D:15cm

RMB: 700,000-1,000,000



2211 (款)



## 清乾隆 鬥彩暗八仙折腰盤

款識：“大清乾隆年制”款

本品為乾隆官窯創燒的經典品種，盤心繪月華錦紋，四周以菊花、壽桃紋相捧，寓意吉壽。內壁繪暗八仙圖案，并附以胭脂紅料及藍料彩填彩，勾繪精準，外壁繪鬥彩纏枝花卉圖案，下飾如意雲頭紋，色彩艷麗。盤底青花書“大清乾隆年制”六字篆書方章款。

本拍品附“金才記古玩店”的出售發票。“金才記”是民國時期上海大古玩商號，該店由金才寶創立于民國初年，其子金從怡接手經營后，以買賣出土石器、青銅器、唐三彩、宋元名瓷為主。金才記名聲在外，其商標“T.Y.KING”被國外古玩收藏者熟知，并與北京彬記（岳彬）齊名，聞名海內外。本拍品附于金才記購買之發票。

參閱：《宮廷珍藏·中國清代官窯瓷器》，上海文化出版社，2003年，頁302

來源：1.金才記舊藏（20世紀50年代購于香港“金才記古玩店”）

附50年代于金才記購買之發票（見附圖）

2.Old Melbourne私人舊藏

## A DOUCAI 'AN BA XIAN' DISH

Qing Dynasty Qianlong Period

**Provenance:**

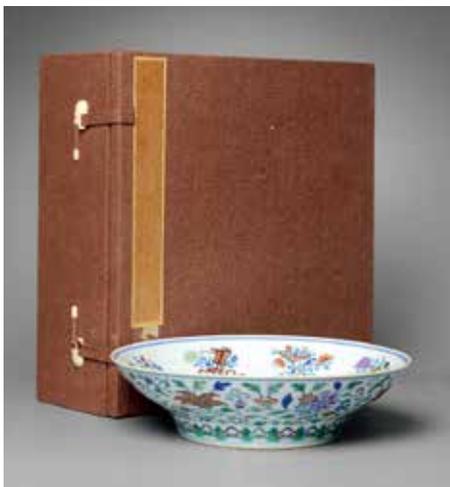
1. T.Y. King Collection (purchased at T.Y. King Antique Store in 1950s). Purchase receipt is attached;
2. Old Melbourne Private Collection.

D:20.3cm

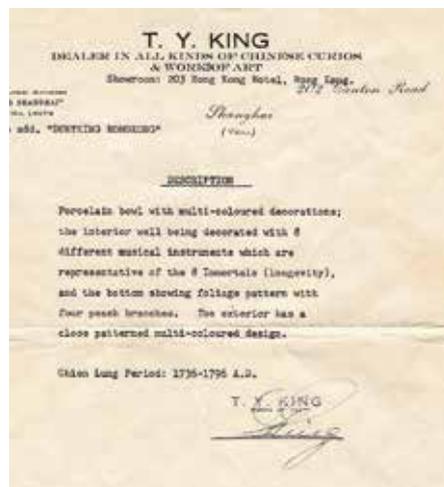
RMB: 210,000-300,000



2212 (款)



2212 (包裝圖)



附圖：50年代本拍品購于香港金才記古玩店之發票



2213

清乾隆 茶葉末釉描金仿青銅饕餮紋雙耳尊

款識：“大清乾隆年制”款

此尊是乾隆時期仿古創新的品種，用茶葉末釉描金模仿古銅彩。拍品造型與香港蘇富比1987年11月24-25日拍品乾隆茶葉末釉雙耳尊相同，其器型、釉色為仿擬古銅器所制，造型古樸。上海文物商店原藏有一件乾隆仿銅器金彩犧耳尊，著錄于《清代瓷器賞鑒》122頁，其裝飾手法與拍品相同。

參閱：《清代瓷器賞鑒》，上海科學技術出版社，1994年，頁122，圖151

A TEA DUST GLAZED 'TAOTIE' EARED ZUN

Qing Dynasty Qianlong Period

H:28.1cm

RMB: 650,000-800,000



2213 (底部圖)



2214

清乾隆 仿官釉杏圓貫耳瓶

款識：“大清乾隆年制”款

仿官釉又稱“仿鐵骨大觀釉”，據唐英《陶成記事》載：“茲舉其仿古采今宜于大小盤碗盅碟瓶罍尊彝歲例貢御者五十七種，……一仿鐵骨大觀釉，有月白、粉青、大綠等三種，俱仿內發宋器色澤”，將其置于五十七種供御瓷器品類之首。

該貫耳瓶器形仿古代投壺式樣，倭角雙貫耳造型，通體施仿官釉，釉質瑩潤，底部書寫“大清乾隆年制”款。開片舒朗有致，饒有宋韻。

A GUAN-TYPE GLAZED ROUND VASE

Qing Dynasty Qianlong Period

H:30cm

RMB: 650,000-800,000



2214 (底部圖)



2215

---

清中期 仿匏器硃紅釉瓶

此種造型倭角式瓶，見有匏器、瓷器、料器等，此類造型極具玩味，同時又因形制奇巧，制作精細，深受文人推崇。本品形制雖小，然其成型工藝較為繁復，甚為難得。

記錄：香港佳士得，2015年10月15日，Lot.163

來源：香港家族珍藏，于1970年代前入藏

A PAO-TYPE IRON RED GLAZED VASE

Mid Qing Dynasty

**Auction Record:**

Christie's Hong Kong, October 15th, 2015, Lot.163

**Provenance:**

Hong Kong Family Private Collection by 1970s

H:15.4cm

RMB: 500,000-700,000



2215-1

清乾隆 茶葉末釉獸足雙耳爐

款識：“大清乾隆年制”款

茶葉末釉是鐵結晶釉的重要品種之一，其燒制始見于唐宋。以清雍正、乾隆時所製為最好。據唐英《陶成紀事碑記》可知，清代茶葉末釉形成于雍乾之際，亦稱“廠官釉”。

拍品色澤古樸，爐身圓腹，直口，兩耳，三獸足，造型規整。于1924年施密特·羅伯特所著《中國陶瓷》中有同類作品，可作參照。

A TEA DUST GLAZED TRIPOD CENSER

Qing Dynasty Qianlong Period

H:23cm

RMB: 300,000-500,000



2215-1 (款)



2215-1 (整體圖)



2216

### 青釉內外剔花紋盤

耀州窯為宋代六大窯系之一，屬北方青瓷代表。彼時窯業興盛，且為朝廷所重，兼燒“貢瓷”專供內廷使用，尤以剔花工藝聞名遐邇。此件剔花盤即為耀州窯剔花工藝之佳作，內外滿工，布局得當，將花葉婀娜矯健的姿態表現得淋漓盡致。整器色澤青翠，剔花工藝精湛，紋飾清晰，深淺有致，在釉色映襯下濃淡相間，視覺效果極佳。

A BLUE GLAZED TIHUA DISH

D:18.7cm

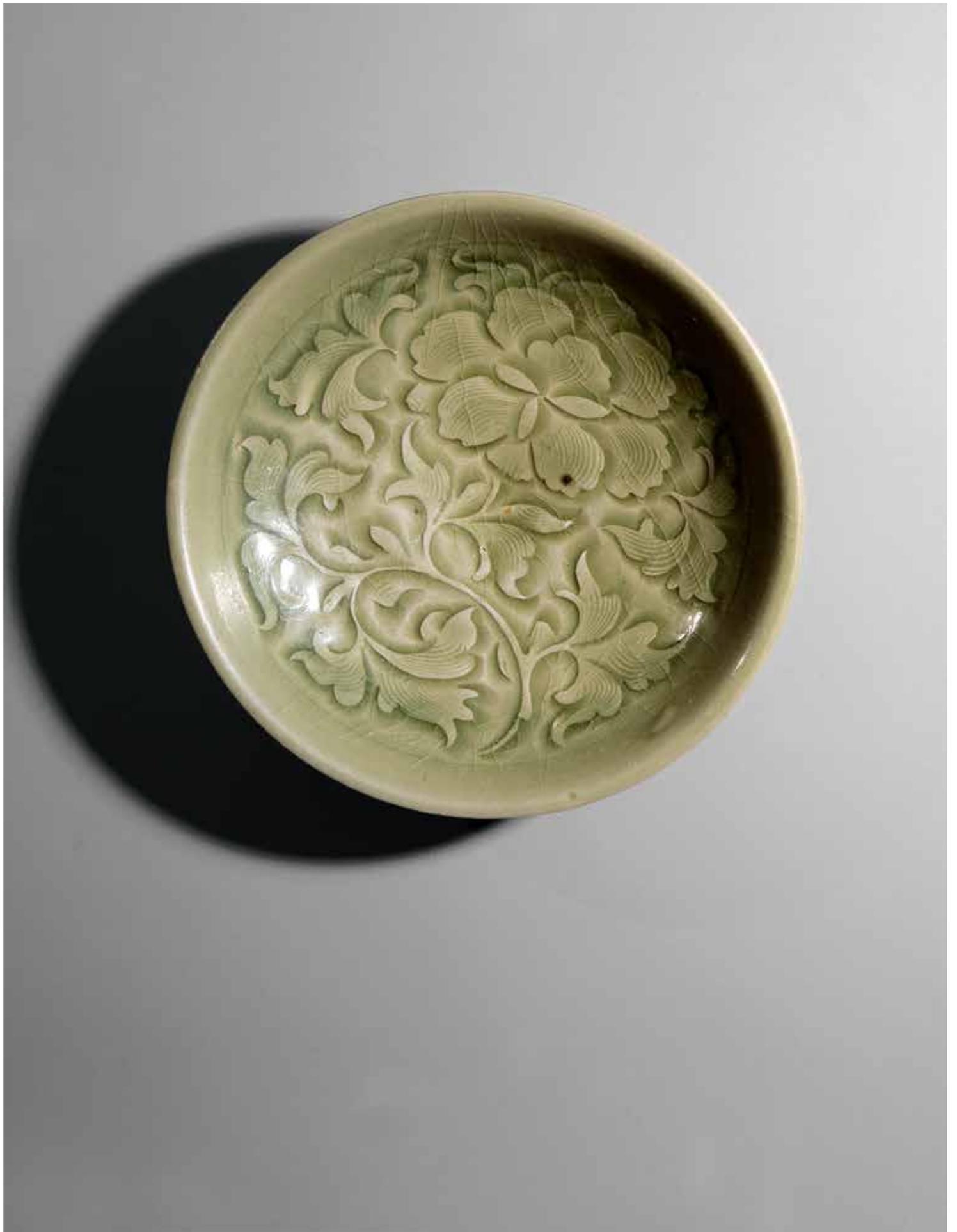
RMB: 60,000-100,000



2216 (底面圖)



2216 (平視圖)





2217 (包裝圖)

2217

### 青瓷刻花盞托

中國古代瓷器發展源遠流長，對世界陶瓷影響巨大，高麗青瓷乃受中國唐宋青瓷影響而發展起來，是高麗王朝瓷器中的代表作。

此盞托造型獨特，胎質細膩，滿施青釉，邊緣部分刻連續幾何紋樣，并刻四朵花飾。此類器物以釉色取勝，向為高麗上層人士所愛重，高麗詩人李奎報賦詩贊賞高麗青瓷：“影影綽綽如青玉，玲瓏剔透如水晶”，“致密的玉如嫩膚，觸手猶如撫玉膚”。可見中國北方汝窯和南方龍泉窯對高麗瓷器影響深遠。

A BLUE GLAZED 'KE HUA' CUP STAND

D:13cm

RMB: 無底價



## 元 朱漆盞托

宋代是文風興盛的一個時代，有宋一代的各類藝術品在諸多文人高度品味與修養的感召下都體現出一種簡雅之趣味。無論是宋瓷、漆器都能從中尋覓到至精、至微、至雅之藝術面貌。在漆器當中，以薄胎、單色為主。此件盞托內外無文，下部托呈現葵花瓣狀，以單色朱紅漆髹飾。展現出宋代器物線條簡雅之美。

現藏于日本京都大德寺的由南宋周季常、林庭珪等作《五百羅漢圖》中的點茶場景就有此種朱漆盞托的身影，表明黑釉茶盞與朱漆盞托為宋代普見的茶器。

A CINNABAR LACQUER CUP STAND  
Yuan Dynasty

D:15.5cm

RMB: 60,000-100,000



附圖：南宋 周季常·林庭珪等《五百羅漢圖》

©日本東京出光美術館藏





2219

### 林恭助制曜變天目盞

天目瓷器(建盞)屬中國宋代名瓷之一。建盞始於唐、盛於宋，建盞天目為宋朝時的皇室御用珍品，至今傳世并藏於日本的四只國寶級建盞“曜變天目”是享譽世界的稀世珍寶。

“曜變天目”斑周圍暈散出一圈藍色耀眼的彩虹斑，光芒四射，故而得名。它會根據光線的反射方向而改變顏色，歷來曜變斑的出現均屬偶然，難以復制。前文幾只建盞“曜變天目”源自中國建盞，現收藏在日本的靜嘉堂、藤田美術館和大德寺龍光院，均被列為日本國寶。世人認為曜變可遇不可求，雖然有無數代陶藝家躍躍欲試，然而因為此種黑釉作品的制作技術難於把握，在那些不畏艱難的探索者中，日本陶藝家林恭助先生是極少數能夠取得成功的藝術家之一，其作品引起了全世界的關注和贊嘆。

本拍品即為林恭助先生所研製再現的作品，展現出與建盞曜變茶盞的胎、釉、造型和曜變斑相類之藝術效果，同時在器物的形、神、色方面也極為相似。在燈光的照射下，各個色彩斑斕、熠熠生輝，透射出華貴典雅，令人賞心悅目。

林恭助先生於2007年6月向故宮博物院捐贈其燒制的“曜變天目”茶盞，并被故宮博物院永久珍藏，捐贈儀式見附圖。

來源：日本私人藏家

A YOHEN TENMOKU TEA BOWL BY LIN GONGZHU

**Provenance:**  
Japanese Private Collection

D:12cm

RMB: 120,000-180,000



2219 (拍品底部及包裝上作者落款圖)

附圖：林恭助向故宮博物院捐贈其作品儀式照片





2220

### 金兔毫盞

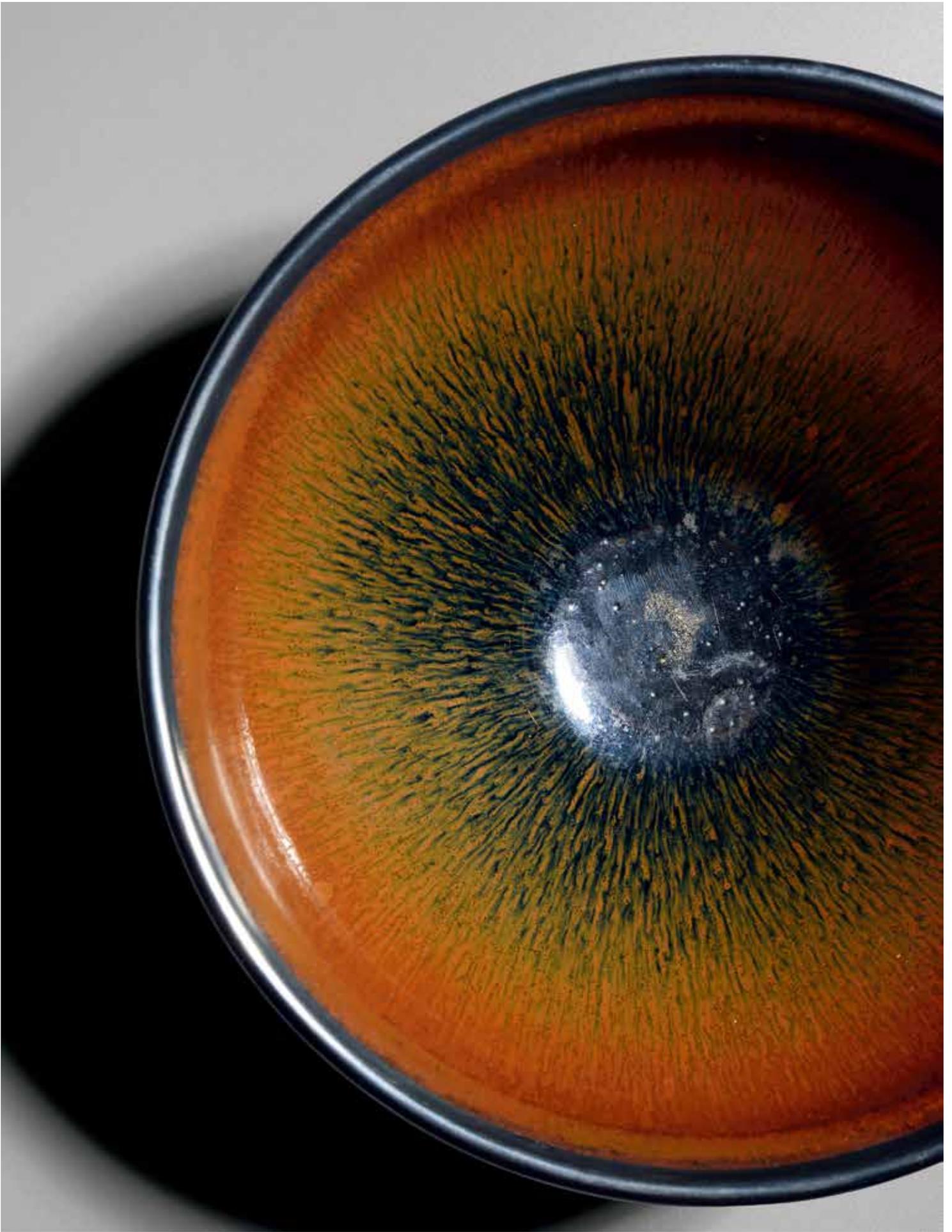
建窑以烧黑釉瓷闻名于世。器物胎骨乌泥色，釉面多条状结晶纹，细如兔毛，称“兔毫盏”，别致美观。釉下毫纹，是利用酸性釉料所形成的酸化痕迹作装饰，因建窑瓷皆仰烧，釉水下垂，成品口缘釉色浅。由于器壁斜度不同，流速快，成纤细毫纹，流速稍慢则粗。

此件建盏形制规整，口沿一圈包银，小圈足呈玉环状，胎体坚致，色泽紫黑。器内外施釉，底部露胎。口沿釉层较薄，成棕色。釉汁垂流厚挂呈金柿釉色，渐下而凝黑，釉质流挂而成金兔毫细丝，熠熠生辉。

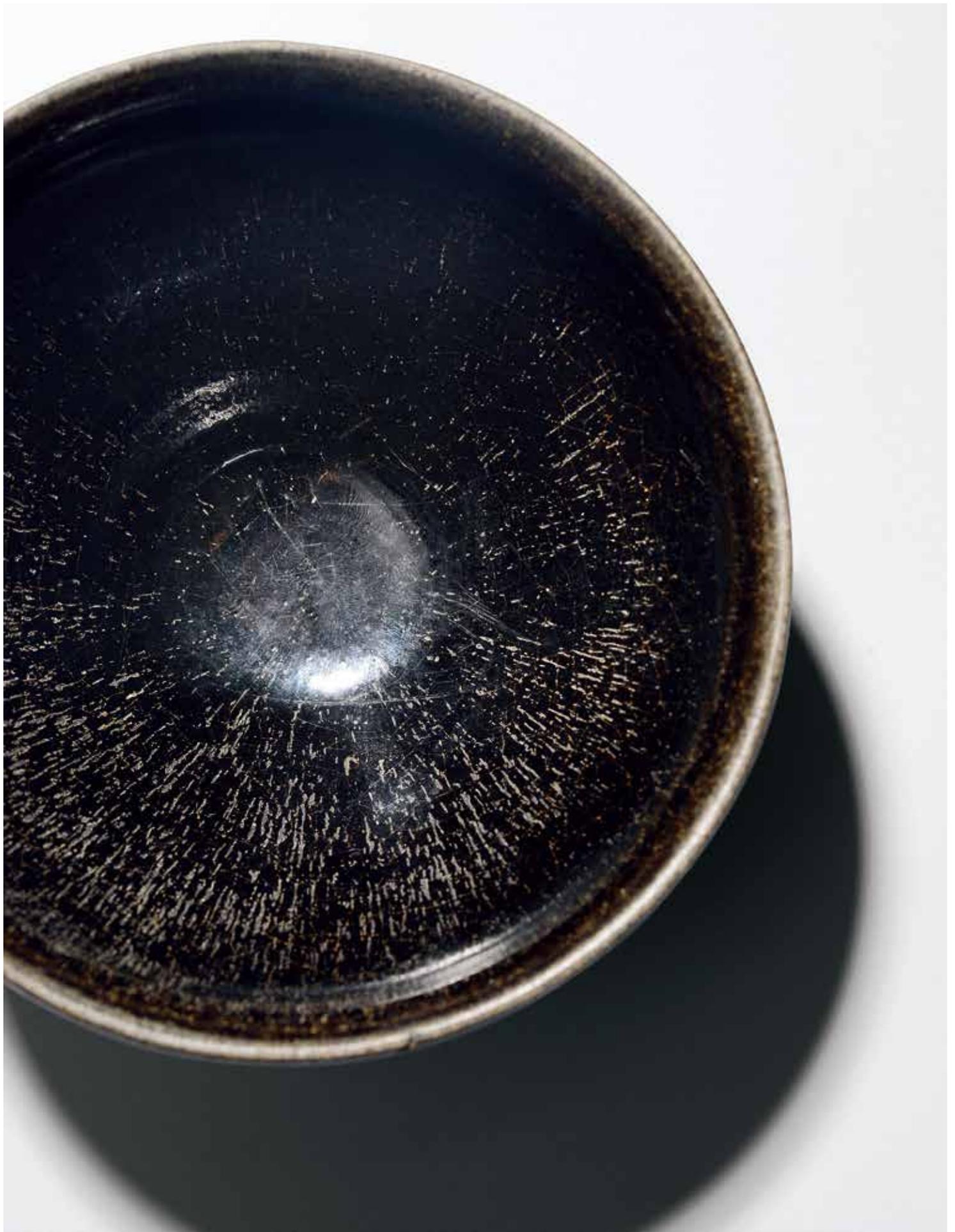
A HARE'S FUR GLAZED TEA BOWL

D:12.5cm

RMB: 50,000-100,000









2221

烏金釉銀毫盞

拍品內外壁皆施烏金黑釉，釉層越厚則黑色越為濃郁，略有褐色結晶析出，釉質流挂而成細毫，熠熠生輝。由於正燒法的運用，其口沿釉層較薄，而內底聚釉較厚。其造型端莊俏麗，為建窯黑釉精品之作。

A MIRROR BLACK GLAZED TEA BOWL

D:12.5cm

RMB: 200,000-300,000





2222

### 黑釉雙系綫條罐

此罐乃北方瓷窯典型。其制作方法是在半干的胎體上先刻出稜綫，形成有韻律的深淺起伏，再施以黑釉，高溫一次燒成，由於釉料在高溫下的自然流動，使得黑釉也隨着稜綫的起伏呈現濃淡黑白的對比，簡約而豐富，樸素而典雅。本品的綫條自然而有力，深具天然淳樸的氣息，釉汁烏黑光亮，流釉自然，與淺黃色的胎體對比鮮明而愈顯黑釉的渾樸質感，大方而莊重。

A BLACK GLAZED JAR

H:24.5cm

RMB: 280,000-400,000





白地（黑搔落） 剔绘仙人图如意式枕





附圖1：北宋 磁州窑白地（黑搔落）別繪熊紋如意式枕

◎英國大英博物館藏

圖片出處：《宋磁：神品とよばれたやきもの》，大阪，朝日新聞社1999年，頁137，圖98



附圖2：北宋 磁州窑白地（黑搔落）別繪喜鵲登枝如意式枕

◎日本東京出光美術館藏

圖片出處：《宋磁：神品とよばれたやきもの》，大阪，朝日新聞社1999年，頁138，圖99

2223

### 白地（黑搔落）別繪仙人圖如意式枕

此磁州窑白地黑花別繪毛女樹精紋如意式瓷枕，其呈如意雲頭造型，枕面中凹，前高后低，上尖下圓，左右飛檐，平底而后留有一氣孔。枕面緇素，于綿薄均勻的白色化妝土上用黑彩刻繪紋飾，白與黑交相輝映，畫面對比強烈，上繪毛女與小樹精圖景，毛女束發圓簪，面頰豐韻，細眼柔眉，神態自若，身披葉服，其倚松跣足，咸握羽扇，目光平視前方之小樹精，身前老松虬枝盤錯，長于枯石之中，而小樹精玄色親躬，頭聚樹梢，雙手合于胸前，似在低語。毛女者，原避秦亂而居山中，因食松葉不知饑寒，長壽延年，形體長毛，身輕如飛，初見西漢劉向《列仙傳》。后至唐宋，愈為神聖，宋人筆記多典其事，謂其知未來，明吉凶，于人指點迷津，遂成宋時祈福避凶之仙者。

觀此磁州窑如意枕，氣如殿宇，上勢飛拔，下收柱岳，堪為枕中經典。今檢存世公私收藏同類者，似僅見二者可與之相并論：一例為大英博物館藏北宋磁州窑白地黑花熊紋如意枕，尺寸相近，但較本品如意雲頭略顯平緩，枕面刻繪為麻繩束縛于柱而站立的玄色熊紋，邊飾增加剔花紋樣，是為磁州窑動物紋枕之神品，錄于《宋磁》，大阪，朝日新聞社1999年，P137，圖號98；另日本出光美術館藏一例磁州窑白地黑花鵲紋如意枕，造型與大英藏品相近，雲頭亦呈桃心型，比本品之出廓勢同，却無三度轉折，枕面繪一喜鵲爪握枝頭，凝視前方，仍見《宋磁》，P138，圖號99。此三者俱是白地黑繪紋樣，而動植物題材常見，又多為裝飾性紋樣，唯本品刻繪道家人物題材，黑白筆墨，人物線條純熟，簡練而不失氣韻，當世似無出其右者，難得可貴。

參閱：1.《宋磁：神品とよばれたやきもの》，大阪，朝日新聞社1999年，P137，圖號98；

2.《宋磁：神品とよばれたやきもの》，大阪，朝日新聞社1999年，P138，圖號99

### A WHITE GROUNDED 'FAIRY UNDER THE TREE' RUYI PORCELAIN PILLOW

L:34.3cm

RMB: 300,000-500,000





2223 (另面圖)



2223 (另面圖)



2223 (另面圖)



2223 (另面圖)

### 青釉大琮式瓶

瓶為琮式，圓口方身，口與足大小相若，器身四面以仿玉琮式凸起為裝飾，造型與北京故宮博物院清宮舊藏宋龍泉窯青釉琮式瓶及臺北故宮博物院藏南宋到元龍泉窯青瓷琮式瓶幾近相同。全器滿施龍泉青釉，釉色蒼翠如玉，古韻迭起。

琮式瓶是仿高古玉琮造型制作的陳設用瓷，其燒制一般認為始出現于南宋，其器口圓而外方，以象天圓地方之說。《周禮》記載：“以玉作六器，以禮天地四方。以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方。”瓷質琮式瓶沿襲了玉琮的基本形制，只是玉器之內圓，上下通透，而瓷制者加了圈足和底，演化為一種瓶。

參閱：《故宮陶瓷館·上編》，紫禁城出版社，2008年，頁200，圖138

著錄：《北京光華路五號藝術館館藏瓷器（第一集）》，2009年，中國友誼出版公司，頁102

記錄：香港佳士得，2003年7月7日，Lot.638

來源：T.T.Tsui Collection

### A LONGQUAN GREEN GLAZED CONG-STYLE VASE

#### Publication:

《Beijing Guanghua Road No.5 Art Museum Collection – Ceramics (Volume 1)》，2009, China Youyi Publish, Page 102

#### Auction Record:

Christie's Hong Kong, July 7th, 2003, Lot.638

#### Provenance:

T.T.Tsui Collection

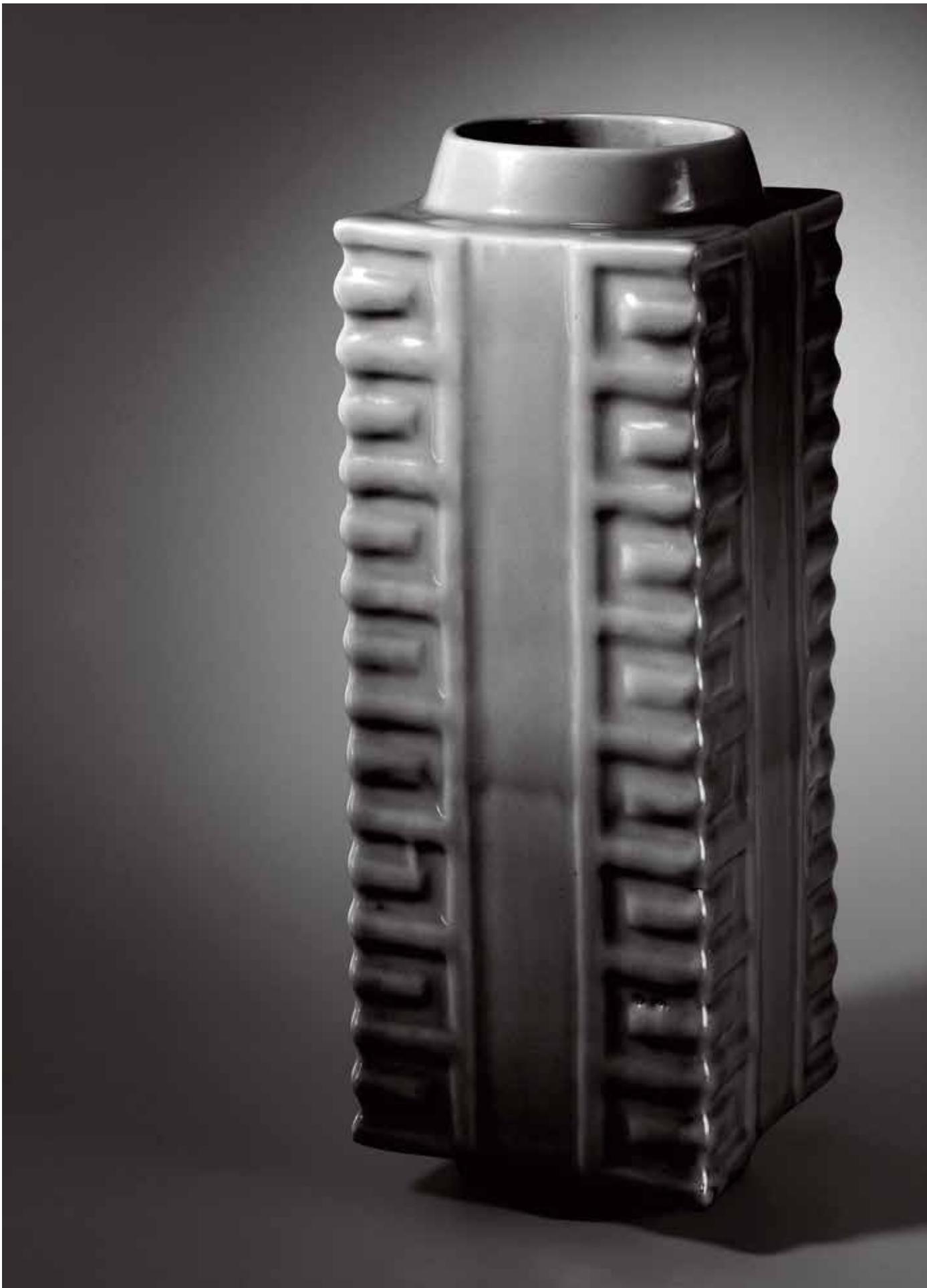
H:38cm

RMB: 2,000,000-2,500,000



2224 (包裝圖)









2225

元末明初 龍泉窯梨式壺

梨形壺始於元代，流行於明，因形狀似梨而得名。梨形壺的造型源自阿拉伯民族使用的銅器，元時期借鑒這種造型稍作藝術創造而成，拍品釉厚腴溫潤，碧翠怡人。其品質上乘，當屬處州龍泉之佳器。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅（上）》，上海科學技術出版社，2000年，頁9，圖7

A LONGQUAN-WARE PEAR SHAPED KETTLE

Late Yuan Early Ming Dynasty

H:15cm

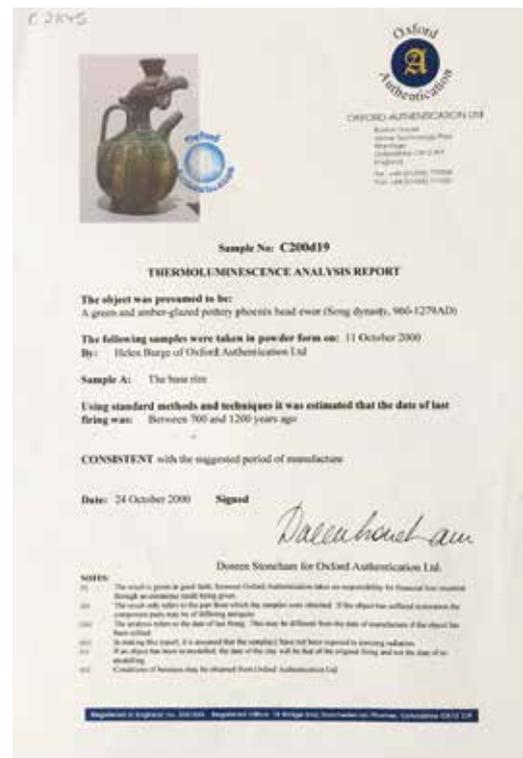
RMB: 380,000-600,000







2226 (底部圖)



附圖：此拍品的英國牛津熱釋光檢測報告



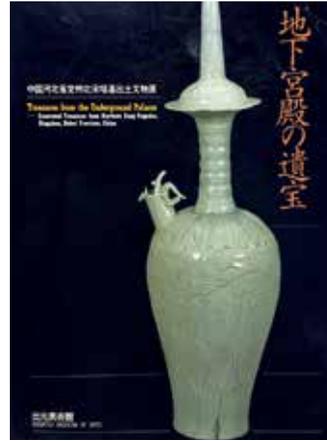
附圖1: 北宋 定窑 綠釉波紋淨瓶  
 ©河北定州靜志寺塔基出土, 定州博物館藏

圖片出處: 日本出光美術館《中國河北省定州北宋塔基出土文物展》(見附圖3)



附圖2: 北宋 定窑 黃釉鸚鵡形水注  
 ©河北定州靜志寺塔基出土, 定州博物館藏

圖片出處: 日本出光美術館《中國河北省定州北宋塔基出土文物展》(見附圖3)



附圖3: 《中國河北省定州北宋塔基出土文物展》日本出光美術館 1997年



附圖4: 北宋 白瓷唐草紋鳳首壺  
 ©英國·倫敦·大英博物館藏

圖片出處: 《宋磁: 神品とよばれたやきもの》, 大阪, 朝日新聞出版社, 1999, P91, 圖號54



附圖5: 唐 三彩鳳首水注  
 ©日本·兵庫·白鶴美術館藏

圖片出處: 《特別展-中國の陶磁》, 東京, 東京國立博物館, 1994, 圖號109



附圖6: 唐 三彩鳳首水注  
 ©日本·東京國立博物館

圖片出處: 《特別展-中國の陶磁》, 東京, 東京國立博物館, 1994, 圖號108





附圖：北宋 定窯綠釉“曲陽縣 龍泉鎮”銘款器（私人收藏）  
（定州曲陽定窯遺址所在，唐宋時稱“龍泉鎮”）

2226

### 定黃綠釉波浪紋鳳首執壺

是例黃綠釉鳳首壺，色幻青黃，上妍下沉，中變雲錦交融，光煥燦爛。其頂冠行爲注水口，下連鳳首，昂頭仰姿，彎喙長出，勁力硬朗。狹目外凸，淺塑浮雕，長圓面，首后有短羽上彎。頭勢斜昂而起，力拔質漢，傲貴傲世間姿態。長頸，瓜棱腹，頸肩部劃雙錢紋數周。前后各連其壺流與執柄。瓜棱飽滿，起伏潤圓。腹身淺刻連刀，似爲羽毛紋樣，間歇與半月紋相隔，動靜襯比，更顯精神高揚，力道含蘊中，直有一舉入青雲之動勢。

1969年，中國河北靜志寺地宮出土大量北宋早期高等級瓷器。之中即見數例彩釉器，被認爲是北宋定窯產品。其裝飾風格，刻畫工藝，胎釉制作等，皆與本品相同。亦有黃綠釉產品，色彩融融變化，與本例極爲相似。此外，尚有綠釉淨瓶一只，平底素胎，身單綠釉，胎體刻畫波狀紋樣，與本品所用紋飾一致。另見一例黃釉鸚鵡執壺，同爲禽鳥壺類，動態生動，可茲參照。上述諸品，皆錄于《地下宮殿的遺寶》，東京，出光美術館，1997，圖號83~84。故相參照可知，本例亦應屬定窯之作品。

此類鳳首壺型，原始西域胡地，自絲綢之路傳來，數脉兼并，中西交互。本爲金銀制器，后行爲陶瓷，唐時已爲蔚然之風，多見三彩瓷器，色彩爛漫殊尋。如參見日本白鶴美術館收藏一例三彩貼塑羽柄鳳首壺，體態豐碩，裝飾繁復華麗，數層貼塑，瑰色憾神，錄于《特別展—中國の陶瓷》，東京，東京國立博物館，1994，圖號109。同書編號108亦見一例三彩鳳首壺，扁身開光，腹起珍珠地爲飾。后經五代，風氣仍續至北宋時期。如大英博物館藏一例白瓷刻花鳳首壺，銳利逼人，氣勢淋漓。此即爲北宋時期之絕妙神品，見《宋磁：神品とよばれたやきもの》，大阪，朝日新聞出版社，1999，圖號54，P91。本品參較定州靜志寺塔基出土遺物，應同爲北宋早期制作，并見有一定遼風。

此黃綠釉鳳首壺，原爲英國Eskenazi雅蓄，后見于其2001年個人展覽，編號14。此壺色妍鮮麗，體態典方，精神昂揚，塑造精工。刻劃捏壺，蘊氣如生，令人見之贊嘆。定窯早期色釉產品本即稀少，又若如此造型樣式，罕匹晨星，實爲世珍。

著錄：《Chinese ceramic vessels 500-1000AD》,ESKENAZI,November,2001,LONDON,p36、37, Lot.14

來源：英國倫敦埃斯肯納齊(Eskenazi)舊藏

備注：附英國牛津熱釋光檢測報告（見附圖）

### A YELLOW GREEN GLAZED PHEONIX-HEADED KETTLE

#### Publication:

《Chinese ceramic vessels 500-1000AD》,ESKENAZI,November,2001,LONDON,p36、37, Lot.14

#### Provenance:

Eskenazi Collection, London, UK

H:22.2cm

RMB: 800,000-1,500,000





2227

### 白釉模印花卉紋花口碗

此碗作六瓣花口，內外壁施白釉。碗內壁模印纏枝花卉紋，紋飾清晰，畫面生動，頗具情趣。

定窯白瓷在北方白瓷中出類拔萃，尤以生產精細白瓷著稱，為宋代五大名窯之一。此類花口碗為宋代定窯經典品種。

來源：英國倫敦埃斯肯納齊(Eskenazi) 舊藏

A WHITE GLAZED LOBED BOWL

**Provenance:**  
Eskenazi Collection, London, UK

D:17.7cm

RMB: 220,000-280,000



2227 (底部圖)







2228

### 白釉模印獅戲綉球雲龍紋盤

盤敞口，口沿包銅扣。裏外勻施瑩潔白釉，釉色沉靜厚潤，胎體輕盈。紋飾纖毫畢現，足見印模刻制精細。線條婉轉自如，流暢飄逸，為北宋定窯之佳作。

定窯為趙宋名物，色瑩而質潤，千百年來備受文人士大夫之推崇，穀應泰《博物要覽》卷二《志窯器》雲：“定窯器皿以宣和、政和年造者佳。時為御府燒造。色白質薄，土色如玉，物價甚高。”

A WHITE GLAZED 'LION PLAYING WITH SILK BALL' DISH

D:17.1cm

RMB: 450,000-700,000



附圖：臺北故宮博物院所藏 與拍品紋飾相同的  
宋 定窯白釉模印獅戲綉球紋盤及此類模印盤綫描圖

2229

### 白釉執壺

邢窯是唐代時中國北方著名的窯場，主要燒制白瓷。此邢窯白釉執壺，唇口直頸，豐肩，斜削腹，平底，短把短流。通體施白釉，釉層細膩瑩潤，造型清秀挺拔，釉面光潔如鏡，造型簡潔明快。印證了陸羽《茶經》所說的話，邢瓷類銀似雪。此類執壺，瓶身略長，或為裝煮沸水點茶的茶瓶。

### A WHITE GLAZED KETTLE

H:20.6cm

RMB: 80,000-150,000







2230

青釉單把洗

龍泉窯青瓷素負盛名，窯址在今浙江省龍泉縣境內，宋元時期燒造盛極一時。此單把洗器形端正，通體施青釉，發色明麗均勻，釉面瑩潤肥腴，極具龍泉窯厚釉青瓷的獨特魅力。

A CELADON GLAZED BRUSH WASHER WITH HANDLE

L:12.8cm

RMB: 160,000-300,000



2231

明初 龍泉窑青釉刻花菱口盤

龍泉窑以厚釉青瓷著稱，鼎盛于南宋，延續至元明，明初龍泉窑產品甚多，并有一批制作精良的產品流傳于世。此盤菱花口，盤内壁刻纏枝花卉紋，盤心刻芍藥紋。釉層肥厚滋潤，釉色純美，紋飾線條流暢，沉穩大氣而不失秀雅，為明代龍泉窑佳作。

A LONGQUAN-WARE GREEN GLAZED LOBED CHARGER

Early Ming Dynasty

D:25cm

RMB: 5,000-10,000



2231 (底部圖)





2232

元 龍泉窯粉青釉外蓮瓣內剔花模印龍紋盤

盤造型較大，胎色灰白，胎質細密，裏外通體施粉青釉，釉層肥厚。盤心模印雲龍紋，龍身盤旋捲曲，龍鱗片顆粒可見，印紋清晰；內壁刻劃卷草紋。整體紋飾揮灑流暢，釉質溫潤如玉，時代特征鮮明。

A LONGQUAN-WARE LOBED 'DRAGON' CHARGER  
Yuan Dynasty

D:36.5cm

RMB: 250,000-380,000



2232 (平視圖)

石青

龍

文

平

鉢

鉢



2233

元 官釉長頸瓶

宋代金石之學興盛，收藏三代鼎彝風尚流行，以之陳設，裝飾居室，遂有瓷制陳設應運而生，此瓶古拙敦實，所施官釉色澤淡恬蒼雅，溫潤如玉，開片頗為古樸雅致，于穆穆之中透出高貴渾雅之氣，歷久而精光未泯，愈見寶光內蘊。釉汁淡薄脫落之處，露出紫黑胎骨。此類官釉琢器對后世審美影響深遠。

記錄：倫敦蘇富比，2010年5月12日，Lot.49

A GUAN-WARE LONG-NECK VASE

Yuan Dynasty

**Auction Record:**

Sotheby's London, May 12th, 2010, Lot.49

H:17cm

RMB: 260,000-400,000



2233 (底部圖)



2234

影青釉瓷塑孩兒頭像

拍品以青白瓷塑孩兒頭像，髮絲清晰，臉頰肥潤，神態自然。宋時童子造型題材喜慶，參照當時七夕傳統，孩童模仿佛祖之子磨喝樂，祈求子孫滿堂。

A CELADON GLAZED PORCELAIN STATUE HEAD

H:8.5cm

RMB: 70,000-100,000





2235

清雍正 矾紅描金雙龍紋小杯

款識：“大明成化年制”款

此式矾紅龍紋杯始創于明代，入清后發展為經典品種，自康熙時期一直沿續燒造至清晚期。小杯精巧雅致，外壁以矾紅描金作騰龍，紋飾描繪細致，紅白對比強烈，屬賞玩小品。

參閱：《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，上海博物館、兩木出版社，1998年，第224頁，圖169

AN IRON RED GLAZED 'TWIN DRAGON' CUP

Qing Dynasty Yongzheng Period

H:8.5cm

RMB: 無底價



2235 (款)

2236

明嘉靖 黃釉小杯

款識：“大明嘉靖年制”款

此杯造型小巧秀雅，通體施黃釉，釉面勻淨，色調沉穩，是典型的嘉靖官窯器。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·顏色釉》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港），1999年，頁49，圖44。

記錄：香港佳士得，2012年11月28日，Lot.2289（其中一祇）

來源：日本藏家舊藏

A YELLOW GLAZED SMALL CUP

Ming Dynasty Jiajing Period

**Auction Record:**

Christie's Hong Kong, November 28th, 2012, Lot.2289 (1 of 2)

**Provenance:**

Japanese Private Collection

D:6cm

RMB: 無底價



2236 (款)



2237

明嘉靖 五彩鳳穿花紋大盤

款識：“大明嘉靖年制”款

盤內外壁均以紅、黃、綠彩繪穿花鳳紋，色彩斑斕，繁縟華麗，底落“大明嘉靖年制”楷書刻款。

A WUCAI 'FLOWER' CHARGER  
Ming Dynasty Jiajing Period

D:38.5cm

RMB: 20,000-50,000



2237 (底部圖)



2238

清康熙 青花竹林七賢圖插屏

銘文：明月花間宵酌酒，熏風竹下畫鳴琴，和靖居士

款識：“玩”篆書款

此插屏嵌圓形青花瓷板，瓷板胎質細膩堅密，釉面肥潤，并以青花五色的分水技法繪竹林七賢圖，繪畫頗見意趣。松下高士諸人，或賞花，或訪友，或品茗，或吟詩，意境深幽清逸，一派清新雅逸之氣，為康熙時期小品。

A BLUE AND WHITE 'SEVEN WISE MEN IN BAMBOO FOREST' TABLE SCREEN

Qing Dynasty Kangxi Period

D:22cm (瓷板)

L:34.8、W:17.6、H:44.2cm (整器)

RMB: 無底價

2239

清康熙 青花開光西廂記筆筒

款識：“成化年制”款

本品形制為康熙筆筒典型造型，廣口直腹，玉璧底足。筆筒腹部主體兩面分飾長方形開光，分繪《西廂記》場景，整器青花發色濃艷，紋飾描繪細膩，實為文人瓷佳品。筆筒底心青花書“成化年制”四字雙行楷書寄托款，款識時代特征明顯。

《西廂記》為元代劇作家王實甫著名作品，全名《崔鶯鶯待月西廂記》。康熙時期瓷器作品流行以歷朝戲曲故事版畫為本，《西廂記》為此時最為流行的題材之一。

來源：國營文物商店舊藏

A BLUE AND WHITE 'STORY OF WEST WING' BRUSH POT

Qing Dynasty Kangxi Period

Provenance:

National Antique Store Collection

H:16.6cm

RMB: 180,000-220,000



2239 (款)





2240

明萬曆 青花高仕圖獸足爐

此香爐直腹，底足作三獸，青花濃艷，紋飾為標準明末特征，描繪高士幽居，怡然自得，頗有意境，為典型明代香道香器佳品。

A BLUE AND WHITE 'SCHOLAR' CENSER

Ming Dynasty Wanli Period

H:19cm

RMB: 無底價

2241

明嘉靖 青花仙人松竹梅紋罐

朱明嘉靖以降，道教興隆，世風日熾，道教信物祥符與神仙圖像深入當時幾乎所有器物的裝飾主題，祈福求祥的心態同樣反映在景德鎮陶工筆下的瓷器畫片上。此罐繪四仙捧壽，神態逼真，笑容可掬，畫法瀟灑，為明嘉靖官窯典型器。

A BLUE AND WHITE 'PINE TREE, PLUM AND BAMBOO' JAR

Ming Dynasty Jiajing Period

H:10cm

RMB: 160,000-200,000



## 明正統 青花龍鳳紋花觚

花觚原為佛堂五供之一，器形為仿商周青銅器所制。拍品通體青花裝飾，由上至下分別繪蕉葉紋、雲龍紋、雲鳳紋、蓮瓣紋、回紋等。拍品外壁所繪雲龍紋飾與湖北省博物館藏明宣德青花龍紋梅瓶相似，應為一脈相承之作。此外，在1988年珠山御窯遺址出土過一件正統青花龍紋大缸，其紋飾亦與拍品相似。明代空白期花觚甚為少見，對空白期官窯的研究有着重要意義。

參閱：1.《景德鎮出土明代御窯瓷器》，文物出版社，2009年，頁166，圖90；

2.《古代瓷器·湖北省博物館藏瓷器選》，文物出版社，2007年，頁63

## A BLUE AND WHITE 'DRAGON AND PHEONIX' FLOWER VASE

Ming Dynasty Zhengtong Period

H:40cm

RMB: 180,000-300,000





2243

明弘治/正德 青花蓮托八吉祥紋葫蘆瓶

此葫蘆瓶形制碩大，紋飾布局繁密，腹部主題紋樣為青花蓮托八吉祥紋。“葫蘆”在中國古代神話傳說被視為充溢靈氣的民間闢邪鎮妖之物，又是多籽之物，寓意“多子多福”；又因“葫蘆”諧音“福祿”，有福祿萬代之意。明代皇帝喜好黃老之道，因使葫蘆瓶燒造盛極一時。

A BLUE AND WHITE DOUBLE GOURD VASE

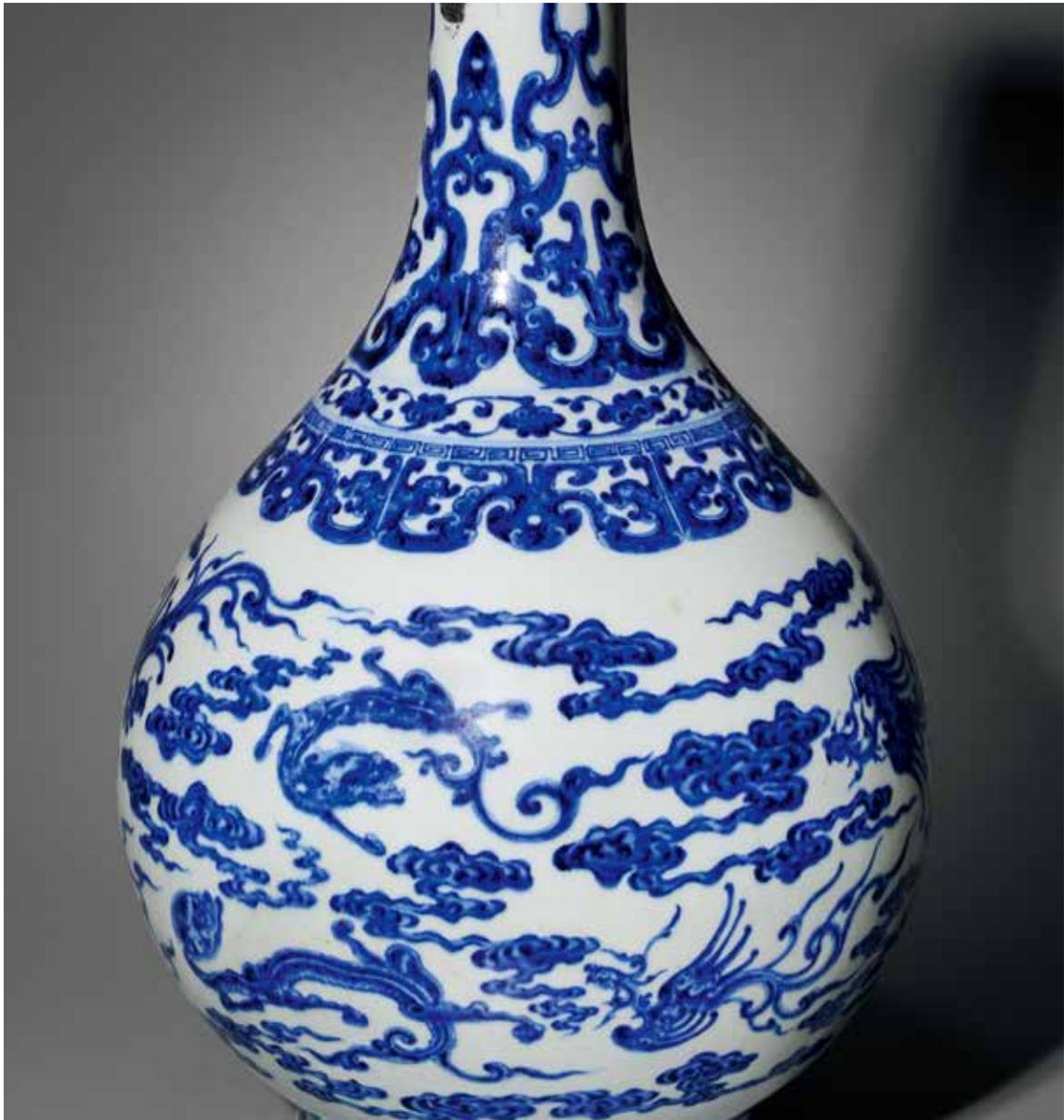
Ming Dynasty Hongzhi/Zhengde Period

H:50cm

RMB: 280,000-400,000



2243 (包裝圖)



2244

清雍正 青花祥雲龍鳳紋膽瓶

膽瓶又稱錐把瓶，源于宋代。因其形似垂膽而得名，器形秀美，古時多用作插花之器，清代康熙時期的著名詞人納蘭性德即有“輕風吹到膽瓶梅”之名句。器腹部龍鳳穿梭于雲紋之間，構圖疏密有致，繪制極為精細，繪畫一絲不苟，甚是難得。

A BLUE AND WHITE 'CLOUD DRAGON AND PHEONIX' VASE  
Qing Dynasty Yongzheng Period

H:46.5cm

RMB: 無底價





2245

清中期 青花福祿萬代葫蘆瓶

此撇口式葫蘆，有別于常見的帶蓋設計直口式。以“福祿萬代”主題為裝飾，造型飽滿，線條圓潤，當為清代中期之器。

葫蘆瓶之式樣創燒于南宋龍泉窯，有福祿萬代、大吉大利之寓意。發展至明清兩代，此類瓶式有極為盛行，器形豐富多樣，有方形、圓形、上圓下方及多棱形等多個品種。

A BLUE AND WHITE DOUBLE GOURD VASE

Mid Qing Dynasty

H:39cm

RMB: 120,000-200,000



2246

清雍正 冬青釉貼塑福祿萬壽葫蘆瓶

青釉為中國傳統釉色之一，清代景德鎮繼承宋代龍泉窯的優良技術，工藝技術已臻爐火純青，對青釉顏色控制自如，燒制出釉色、質感不同的青釉品種。本拍品施冬青釉，勻淨蒼翠，細膩光潤，如初熟的葫蘆，于其上貼塑福祿萬壽紋樣，更顯吉慶。

記錄：德國納高，2004年11月12日，Lot.1694

來源：歐洲私人收藏

A CELADON GLAZED GOURD VASE

Qing Dynasty Yongzheng Period

**Auction Record:**

Negal Auction, November 12th, 2004, Lot.1694

**Provenance:**

European Private Collection

H:16.5cm

RMB: 260,000-380,000



2247

清雍正 青花纏枝蓮繩耳尊

拍品腹部凸飾四道竹節式弦紋，將器身紋飾分作五層，主體紋飾為連環紋與纏枝蓮紋，附以如意雲頭及卷草紋，枝葉舒卷自如，繪筆生動。肩部三出繩紋耳與腹部連環紋借鑒自青銅器，極具特色。此尊造型頗為少見，臺北故宮博物院與南京博物院見有相類作品可供參考。

A BLUE AND WHITE 'INTERLOCKING LOTUS' ZUN  
Qing Dynasty Yongzheng Period

H:20cm

RMB: 180,000-300,000



2247 (包裝圖)

2248

清雍正/乾隆 青花纏枝蓮紋梅瓶

拍品通體以青花為飾，腹部主題紋飾為纏枝蓮紋，枝葉翻卷，構圖飽滿豐盈，脛部繪一周覆蕉葉紋。全器釉面光潤，青花發色鮮艷，局部重筆點染，刻意追仿明代永宣時期青花特征。

A BLUE AND WHITE 'INTERLOCKING LOTUS' PLUM VASE

Qing Dynasty Yongzheng/Qianlong Period

H:20cm

RMB: 150,000-180,000





2249

清咸豐 黃地粉彩雲龍紋鐙

款識：“大清咸豐年制”款

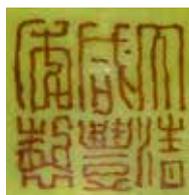
拍品粉彩繪制，以雲龍紋為飾，高足內書“大清咸豐年制”六字款。鐙為古代盛熟食器皿。《禮記·祭統》注：“鐙，豆下跗也。”《爾雅·釋器》：“木豆謂之豆，竹豆謂之籩，瓦豆謂之登”。咸豐一朝制瓷數量極其稀少，傳世不多。

參閱：《明清瓷器鑒定》，耿寶昌著，紫禁城出版社，1993年，圖518之7

A YELLOW GROUND FAMILLE ROSE 'DRAGON' DENG CUP  
Qing Dynasty Xianfeng Period

H:35.5cm

RMB: 無底價



2249 (款)

2250

清道光 松石綠地粉彩福壽番蓮通景開光九秋同慶紋雙耳瓶

款識：“大清道光年制”款

此瓶釉彩、造型、紋飾承襲嘉慶時期，風格華麗。其造型見載于耿寶昌著《明清瓷器鑒定》頁301“道光器型示意圖之一”，名為螭耳撇口瓶。造型、紋飾與北京故宮博物院藏“慎德堂制”款道光粉彩洞石花卉紋雙耳瓶風格相近。

拍品胎體細膩，粉彩亮麗。瓶身上以綠彩為地，上繪纏枝蓮托壽紋，腹部主體以粉彩繪九秋同慶圖，當為道光官窯佳品。

A FAMILLE ROSE 'FLOWER' LONG-NECK VASE

Qing Dynasty Daoguang Period

H:28cm

RMB: 80,000-150,000



2250 (款)





2251

清道光 粉彩蝶戀花紋碗

款識：“大清道光年制”款

拍品胎體細白輕盈，釉面勻潤光潔，迎光可透。外壁以粉彩繪花卉三兩簇，用色柔妍，花葉畫法簡練；花叢中蝴蝶成雙，深淺相映，尤為悅目。繪筆精細，富有詩意美感。

A FAMILLE ROSE 'FLOWER AND BUTTERFLY' BOWL  
Qing Dynasty Daoguang Period

D:11.8cm

RMB: 450,000-600,000



2251 (款)





2252

清道光 青花纏枝蓮紋高足盤

款識：“大清道光年制”款

盤外壁繪纏枝花卉紋，足部蕉葉紋，繪畫點染。青花發色純正，釉面泛青，器型規整。圈足壁“大清道光年制”青花單行篆書款。

來源：國營文物商店舊藏

A BLUE AND WHITE 'INTERLOCKING LOTUS' STEM DISH

Qing Dynasty Daoguang Period

**Provenance:**

National Antique Store Collection

H:9.1 / D:15.7cm

RMB: 50,000-100,000



2252 (款)

2253

清同治 黃地粉彩喜鵲登梅紋杯一對

款識：“同治年制”款

本品黃釉為地，凝厚艷麗，其上繪粉彩喜鵲登梅圖，群鵲飛翔於梅枝間，姿態各異，生機盎然。碗口及圈足飾以金彩，富麗堂皇。咸豐五年（1855），景德鎮御窯廠毀於太平天國戰火。同治五年（1866），李鴻章籌銀重建御窯廠。同治七年（1868）皇帝大婚，江西巡撫景福為此燒造“大婚禮造器”，其中以黃釉粉彩器為主，即包括此類喜鵲登梅杯。此杯圖案可見於清宮瓷器設計稿。

來源：國營文物商店舊藏

A PAIR OF YELLOW GROUND FAMILLE ROSE CUPS

Qing Dynasty Tongzhi Period

**Provenance:**

National Antique Store Collection

D:8.2cm

RMB: 80,000-150,000



2253 (款)







2254

清道光 仿官釉八卦紋琮式瓶

款識：“大清道光年制”款

琮式瓶是南宋官窯、龍泉窯燒造的一種瓶式，因其形從玉琮變化而來，故稱琮式瓶。又因腹部有凸起的八卦紋，又有“八卦瓶”之稱。此件滿施仿官釉，釉質肥厚，開片交錯自然，形如冰裂，器形周正，乃是道光仿官之典型器。

來源：國營文物商店舊藏

A GUAN-TYPE GLAZED 'EIGHT TRI-GRAMS' CONG-STYLE VASE  
Qing Dynasty Daoguang Period

**Provenance:**  
National Antique Store Collection

H:28.5cm

RMB: 200,000-300,000



2254 (款)

2255

清乾隆 爐鈞釉菱形八卦紋瓶

爐鈞釉盛行于雍正，乾隆二朝，因低溫爐內燒成仿宋鈞釉而得名，其自然流淌的釉色，反映了清代瓷藝的獨特風貌。拍品為菱形八卦紋設計，全身滿施爐鈞釉，別具特色。

A LUJUN-GLAZED 'EIGHT TRI-GRAMS' VASE  
Qing Dynasty Qianlong Period

H:33.3cm

RMB: 18,000-50,000

2256

清道光 青花纏枝蓮紋賞瓶

款識：“大清道光年制”款

賞瓶創燒于雍正時期，其器形為雍正督窑官唐英“參古今之式，動以新意，備儲巧妙”而奉旨審定的款式，初名“玉堂春瓶”，后賞瓶成了玉堂春瓶的專指代稱，傳世品形制基本相同。乾隆后每朝相襲，名稱、器形及用途從未改變，延用至宣統時期，成為清代瓷器生產中的一個傳統器型。

拍品器型規整，青花發色鮮艷，自口沿而下分繪海水波濤紋、如意雲頭紋、蕉葉紋、回紋、纏枝花卉紋、如意雲頭紋、纏枝花卉紋、蓮瓣紋、卷草紋等多層紋飾。布局層次清晰，繪畫流暢，筆觸細膩，為道光官窑典型器。

來源：國營文物商店舊藏



2256 (款)

A BLUE AND WHITE 'INTERLOCKING LOTUS' VASE

Qing Dynasty Daoguang Period

**Provenance:**

A BLUE AND WHITE 'INTERLOCKING LOTUS' VASE

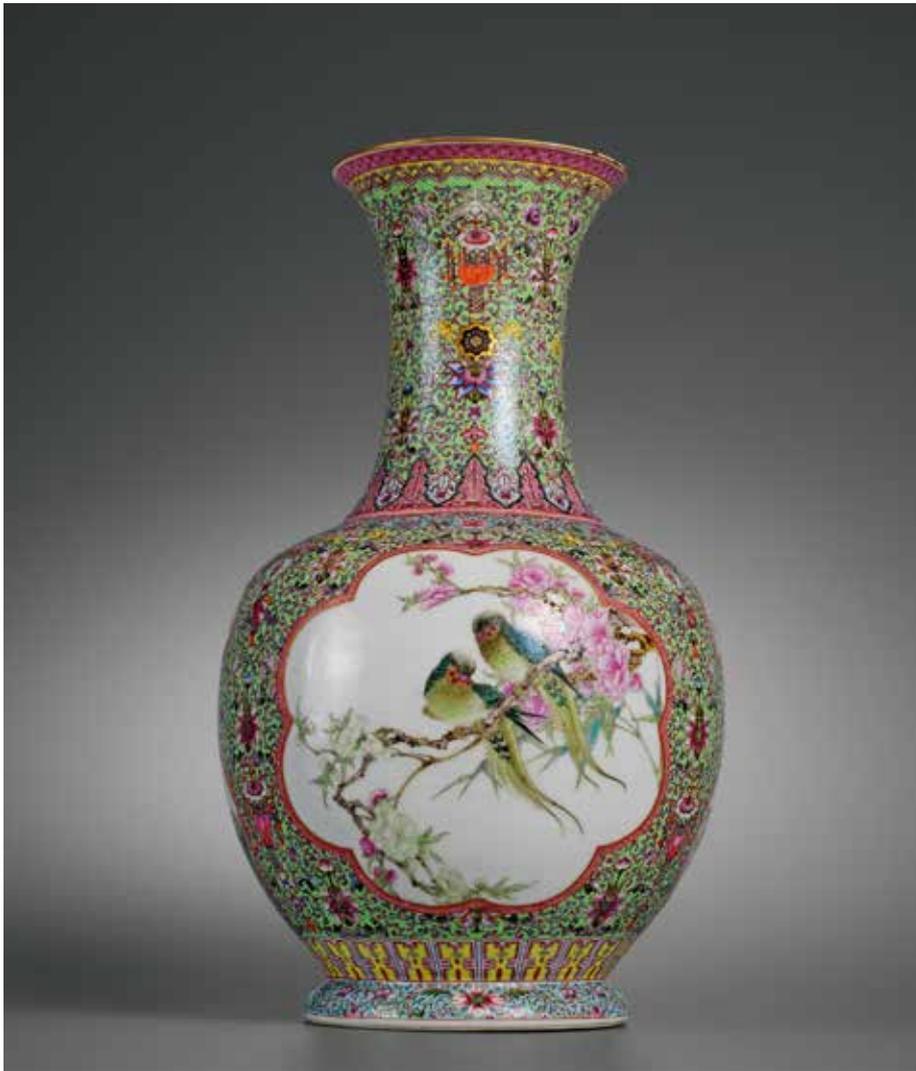
H:37.5cm

RMB: 550,000-650,000



2256 (局部圖)





2257

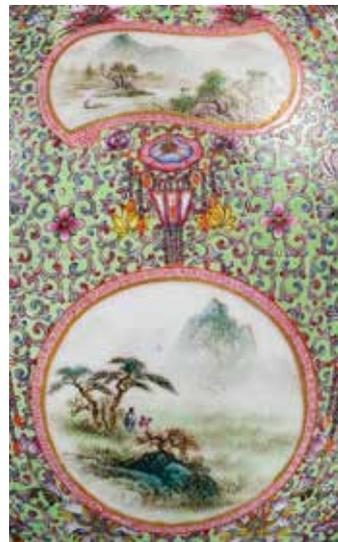
建國初 粉彩開光花鳥瓶

拍品通身繪纏枝花卉開光，呈現出繁縟富貴的独特風格。開光內繪花鳥紋飾。整器紋飾華麗，設色富麗堂皇，工藝細致，為建國初粉彩佳器。

A FAMILLE ROSE CONSECRATED 'FLOWER AND BIRD' VASE  
Early Period of PRC

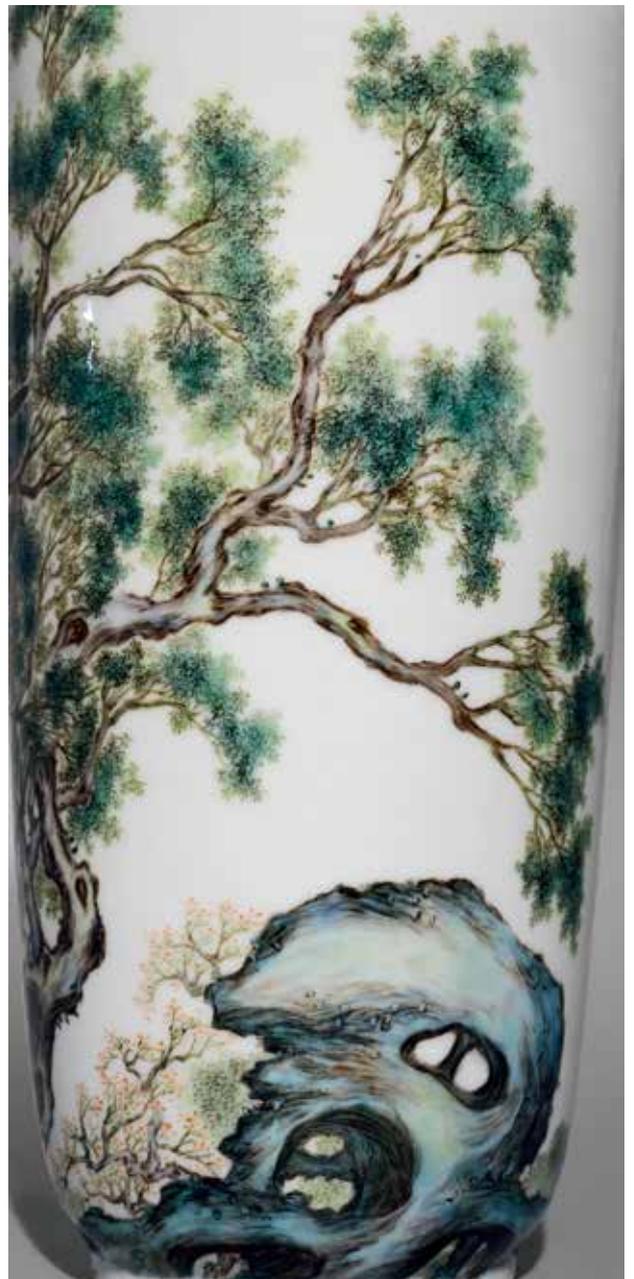
H:32.5cm

RMB: 160,000-200,000



2257 (局部圖)





2258 (局部圖)

2258

民國 粉彩群雀圖瓶

款識：“浮梁縣陶校制”款

器型由康熙棒槌瓶改進而來，胎體較輕，釉面細潤。瓶身主題圖案繪群雀飛鳴于高枝，細致傳神。畫面文人氣息極強，可謂民國瓷器中之佳作。

A PAIR OF FAMILLE ROSE 'SPARROWS' MALLET VASES  
The Republic of China

H:34.5cm

RMB: 無底價



2258 (款)



2259 (局部圖)

2259

民國 粉彩亭臺樓閣山水人物瓶

款識：“敬畏堂制”款

翻口，束頸，折肩，圈足。瓶身通景繪山水樓臺紋飾，遠山近景，樓臺亭榭，意境悠遠，為民國瓷器中的精品之作。

來源：國營文物商店舊藏

A FAMILLE ROSE 'LANDSCAPE AND FIGURE' VASE

The Republic of China

**Provenance:**

National Antiquary Store Collection

H:33.4cm

RMB: 90,000-120,000



2259 (款)





2260

民國 汪大滄繪雪景山水人物瓷板

題識：彬石田筆意爲仲培先生大人稟正，時在丙寅夏清和月。

落款：汪大滄作

鈐印：筆意生（白文）、大滄（朱文）、桃源老農（朱文）

汪大滄（1899—1953），字滄生，號一粟，別號桃源老農、甫藝。安徽黟縣人。尤擅以禿筆繪畫粉彩山水、技法嫺熟、用筆簡練、豪放渾厚，專以細筆精描取勝，其筆墨獨樹一幟，禿筆山水堪稱一絕。自幼隨伯父汪藩學藝，1913年進入第一陶業學堂學習，后留校任教。1924年，加入“瓷業美術研究社”，并任教。其后，常參加王琦創辦的“月圓會”。期間汪氏多與珠山八友配制成堂瓷畫，是民國時期與珠山八友齊名的最杰出的陶瓷畫家之一。

A BLUE AND WHITE PORCELAIN PLAQUE BY WANG DACANG  
The Republic of China

L:37.6cm / W:24.2cm

RMB: 110,000-150,000



2260 (款)

擬石田茅意為  
仲培先生大人  
癸酉時在丙寅  
夏清和月  
汪大澹作





民國 張志湯畫古銅彩開光山水人物如意耳尊

款識：“大清乾隆年制”款

鈐印：張志湯畫（白文）

張志湯（1893—1971年），齊名亦陶，江西婺源人，1901年入景德鎮余立卿紅店學繪粉彩，后被袁秋舫聘至南昌彩瓷，因而得見宋、元繪畫的珂羅版印刷品，技藝大進。1935年入浮梁陶瓷職業學校任飾瓷教師。1945年後，先後任教于江西省立陶專、景德鎮陶瓷學院。張氏擅長山水，早年多參照宋元畫印刷品繪彩瓷，筆法工細、構圖謹嚴，40年代受郎世寧繪畫影響，大量繪制駿馬，形象逼真，姿態生動，頗受歡迎。晚年在教學之余，偶作粉彩花卉小品，姿態輕盈，設色淡雅，尤為精妙。

AN ANCIENT BRONZE COLORED CONSECRATED 'LANDSCAPE AND FIGURE' ZUN BY ZHANG ZHITANG

The Republic of China

H:31.7cm

RMB: 350,000-500,000





2262

民國 硃紅描金開光花鳥紋扁瓶

款識：“樂善堂制”款

此瓶硃紅地，扁圓腹，肩附對稱螭龍式雙耳，因瓶腹似圓日，兩側有附耳，故成“抱月瓶”之式，通體釉色滋潤，金彩作邊飾，瓶身兩身開光內均為花鳥圖，底有“樂善堂制”四字楷書款。

AN IRON RED GLAZED 'FLOWER AND BIRD' FLAT VASE

The Republic of China

H:15cm

RMB: 60,000-90,000



2262 (包裝圖)



2263

民國 粉彩春宴圖膽瓶

題識：春夜宴、桃李圖。時戊午年孟秋為瑞軒仁弟清玩。

落款：懋初表意。

款識：“挂綠主人造”款

膽瓶因其形似垂膽而得名，器形秀美，古時多用作插花之器，清代康熙時期的著名詞人納蘭性德即有“輕風吹到膽瓶梅”之名句。

瓶身通體以粉彩繪制春宴圖，疏朗有致、人物刻畫細膩豐富，屬民國時期粉彩精品。

A FAMILLE ROSE 'SPRING FEAST' VASE  
The Republic of China

H:21.5cm

RMB: 100,000-150,000



2263 (款)



2263 (另面圖)



2264

清 少泉、胡炎銘款淺降彩人物花鳥紋花盆一對

自清末開始的近代藝術瓷畫，與傳統的陶瓷紋樣相比有着獨立的繪畫語言，其多樣的藝術風格是20世紀初中國瓷業的最大成就，足以與同時期的畫作相媲美。其中的淺降彩瓷畫最為典型，其技法源于中國畫中的山水畫，以淡墨勾勒再用淡赭、淺綠渲染，表現出恬淡深遠的文人畫意境。

作品筆調清疏秀潤，極具中國水墨畫效果，意境深遠，舒展自如，畫面展示出清末淺降彩山水畫的無窮魅力。

A PAIR OF QIANJIANGCAI FLOWER POTS INSCRIBED BY SHAO  
QUAN AND HU YANMING  
Qing Dynasty

L:36.9cm、W:29cm、H:30cm

RMB: 190,000-230,000



2264 (另面圖)

2265

---

清光緒 粉彩籬瓜紋竹節鈕蓋缸一對

款識：“大清光緒年制”款

此罐氣息清秀，外壁在白釉地上繪籬瓜竹枝，畫工細膩不落俗套。雕塑竹節作鈕、耳，作品成對保存，器蓋及器身完好，較為難得。

A PAIR OF FAMILLE ROSE BAMBOO JOINT SHAPED JARS WITH COVERS

Qing Dynasty Guangxu Period

H:26.5cm

RMB: 無底價



2265 (款)





中貿聖佳  
SUNGARI INTERNATIONAL