

CHRISTIE'S 佳士得

即時發稿

2010年3月25日

傳媒查詢:

梁迪芬 (香港)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

陳彥 (中國)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

香港佳士得呈獻「松竹堂珍藏 — 重要犀角雕刻 (II)」



松竹堂珍藏 — 重要犀角雕刻 (II)

香港佳士得

2010年5月31日

香港 – 於 2008 年 5 月舉行的「松竹堂珍藏 — 重要犀角雕刻 (I)」空前成功，香港佳士得遂於今年再接再厲，謹訂於 2010 年 5 月 31 日 (星期一) 推出第二場「松竹堂」專拍，呈獻 30 件犀角雕刻傑作。「松竹堂」是當今世上最聞名遐邇的私人珍藏之一，其藏品融滙了名收藏家霍滿棠三十載心血，對於收藏機構和私人收藏家而言，若想瞭解源遠流長、備受推崇的犀角雕工藝及物色典藏級重器，此乃千載難逢的機會。是次專拍推出的作品造型獨特、做工精良，其樣式、題材和工藝均各擅勝場。它們或摹寫山水人物、花草蟲魚、翎毛走獸，或描繪日常生活的場景，有的糅和了祥瑞圖案，有的則向文學作品取材。這批佳作橫跨公元十六至十八世紀，估價從 5 萬-400 萬港元 (6,500-52 萬美元) 不等，預計總成交額將高達 3 千萬港元 (390 萬美元)。

數百年來，犀角雕一直被奉為中國古代工藝品的圭臬，上乘之作猶如鳳毛麟角，它們不僅做工精湛、美不勝收，亦兼具深厚的社會、文化和歷史內涵。相傳，犀角具藥用價值及神奇的力量，得之者珍若拱璧，像是次專拍所囊括的佳作更是可遇而不可求，更遑論覓良匠雕琢成器。中國本土的犀牛早於公元前 500 年已絕跡，傳世犀角大多產自非洲、印度、爪哇和馬來半島，進口後交由巧匠加工並進獻予豪門貴胄，是極具異域風情的禮品。如今，傳世犀角雕極為稀缺，估計總數不超過 4000 件，因此上品犀角雕益發炙手可熱。

佳士得躬逢其盛，能為松竹堂珍藏提供一個國際拍賣平台，讓世界各地的鑑藏家能一睹其風姿及鉤沉其歷史意涵，誠吾等之幸也。



是次專拍最引人矚目的是一些題材較為罕見的作品，明末清初犀角雕百子圖盃（見左圖及頁 1 上左圖，估價：350 萬-400 萬港元/45 萬-52 萬美元）便是一例。此器精工細雕，眾小兒在山林幽壑間嬉鬧追逐，其憨狀可掬，神情栩栩如生。早於南宋，以庭園嬰戲為題的畫作已大行其道，十二世紀初南宋宮廷畫家蘇漢臣功不可沒，就此可參見台北國立故宮博物院珍藏之蘇氏《秋庭嬰戲圖》。嬰戲題材寄寓了百子千孫的願望，更體現了儒家詩禮傳家、光耀門楣等傳統思想。故此，嬰戲題材多見於明末清初各式裝飾器物，如瓷器、玉器、織繡品及漆器等。此盃原為加州福勒博物館 (Fowler Museum) 舊藏，堪稱為系出名門、流傳有緒，在松竹堂眾多藏品中頗具代表性。

另一件題材罕見之作是清康熙犀角雕「穆王八駿圖」盃（見右圖及頁 1 上右圖，估價：250 萬-300 萬港元/32 萬-39 萬美元），此器通體高浮雕八駿馬在林間溪畔徜徉憩息，神態飄逸靈動。「穆王八駿」是傳說中西周的八匹神駒，穆王賜「絕地」、「奔宵」等名，盡皆詩意盎然。在中國古代，駿馬素來是社會地位和軍事實力的象徵；時至唐代，騎馬更是特權階級的專利。自唐代以降，以駿馬為題材的畫作時可得見，但要待到明末始大放異彩，廣泛運用於各種工藝美術品。此器的犀角料色如蒸栗、光潤明亮，自十多年前在倫敦拍出後，這是它首度在拍賣場上亮相。



清康熙犀角雕張騫乘槎盃（見頁 1 中圖，估價：300 萬-350 萬港元/39 萬-45 萬美元）是此次拍賣的另一個亮點。此盃的紋飾讓人浮想聯翩，通體細刻漢代名臣張騫坐槎沿江而下的情景，槎下刻旋渦紋，以示江潮滔滔；張騫手執並蒂蓮，旁置花果籃。張騫乘槎尋找河源一事極富傳奇色彩，文人雅客常以之賦詩為文，及至明末清初此類題材仍經久不衰。迄今，這類題材的傳世犀角雕寥若星晨，估計僅有二十件左右，這些作品大小不一，人物塑造各具特色。此類題材雖引人入勝，但卻極難駕馭，因此備受收藏家青睞，傳世佳作多為各大收藏機構的典藏，如北京故宮博物院、上海博物館、哈佛大學藝術博物館、台北國立故宮博物院、三藩市亞洲美術館及巴黎裝飾藝術博物館等。



芸芸精品中尚有一件極為珍罕的明末犀角雕九龍盃（見左圖，估價：250 萬-300 萬港元/32 萬-39 萬美元）。此器造型敦碩，比例線條卻優雅流暢，犀角料色如琥珀，雕工異常細膩。盃壁淺雕裝飾紋帶一周，紋帶上刻龍紋，曲柄雕七條螭龍沿鑿盤回屈曲而上，有的俯於口沿向器內張望，盃前流下另飾二龍。本拍品原為加州福勒博物館舊藏。

清康熙犀角萊菔尊 (見右圖, 估價: 180 萬-250 萬港元/23 萬-32 萬美元) 亦是不可多得的重器。此作線條修長, 豐肩斂腹, 這種瓶式最為人熟悉者是十七世紀中及十八世紀初的康熙豇豆紅釉萊菔尊, 惟施豇豆紅釉者器形略大。萊菔尊又名「三弦瓶」, 「萊菔」即「蘿蔔」之別稱。這類珍罕之作常被納入著名的八大類康熙豇豆紅釉文房清玩, 同類型的瓶式器物在清代亦十分流行。本拍品的犀角料呈潤澤的蜜色, 間以茶色條紋, 觀之含蓄悅目, 與秀美的瓶形相得益彰。



編者注:

犀牛角的文化意涵

自古以來, 中國人一直認為犀牛角蘊含著神秘莫測的力量, 這和其藥用價值不無關係。相傳, 犀角研成粉末後入藥, 既可解毒散熱, 亦可延年益壽。犀角更具化毒示警之奇效, 此說由來已久, 故此犀角常被雕琢成各款角盃, 並飾以千變萬化的祥瑞題材, 使名貴的犀牛角脫胎換骨, 煥發出更動人的風姿。

###

圖片可在以下連結下載:

<http://cshk.myftp.org/Spring%202010%20Christie's%20Hong%20Kong%20Auctions/WorksOfArt/Rhinohorn/Images/>

拍賣:

松竹堂珍藏 – 重要犀角雕刻(II)

5 月 31 日 (星期一) 上午 10 時

預展:

香港會議展覽中心

5 月 26 日至 30 日 (星期三至星期日)

關於佳士得:

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行, 2009 年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達 21 億英鎊/33 億美金。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品, 無可比擬的服務和專業程度, 以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於 1766 年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 創立, 於 18、19 至 20 世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會, 至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣, 涵蓋超過 80 個拍賣類別, 包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從 200 美元至 8 千萬美元不等。佳士得在世界 30 個國家設有 53 個代表處及 10 個拍賣中心, 包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近, 佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場, 並在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。請瀏覽 www.christies.com。